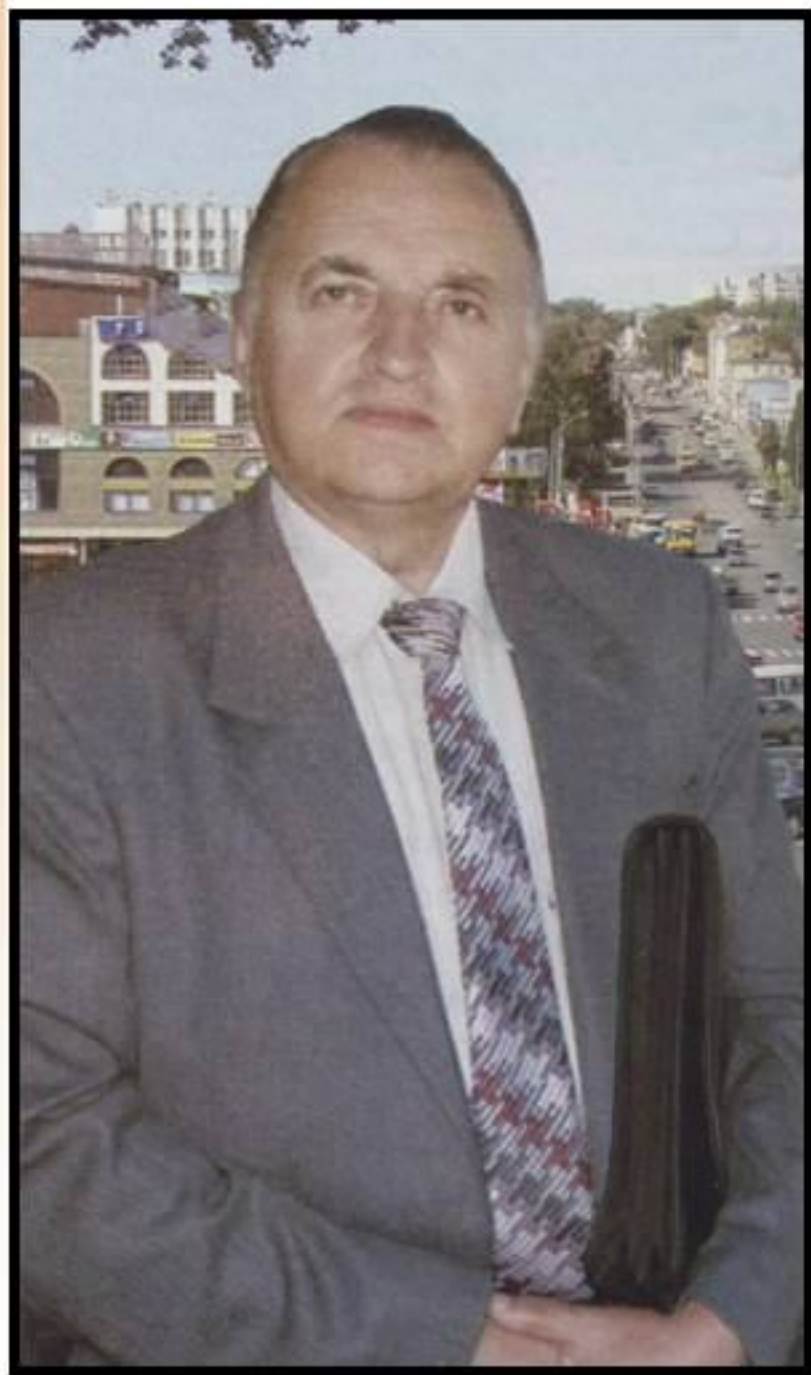




ПАМЯТИ
Владимира Борисовича Степанова
(21.06.1934 – 24.01.2017 гг.)



**24 января 2017 года
ушел из жизни
ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ СТЕПАНОВ,
историк-краевед, журналист, литератор,
настоящий подвижник и пропагандист
историко-культурного наследия
Курского края.**



Степанов Владимир Борисович родился 21 июня 1934 г. в Курске. Окончил Курский электромеханический техникум и Курский политехнический институт. Трудился инженером-технологом на заводе "Маяк".

Интерес к краеведению у В. Б. Степанова возник в довольно зрелом возрасте. Однажды волей случая он прикоснулся к архивным документам и ушел в них с головой. История Курска, в котором он родился и жил, пленила его раз и навсегда, а жажда открытий тайн и загадок времени стала главным его делом. Вскоре в курских газетах появились его интереснейшие публикации, полные колоритных картинок из жизни старинного города и нравов его обитателей. Он автор более 1500 публикаций, которые можно было найти в газетных подшивках в библиотеке. Но при поддержке комитета по культуре Курской области появилась возможность издать авторские книги: "Красная площадь", "Пешком по городу", "Наместники и губернаторы Курской губернии" и др.

Степанов В. Б. как исследователь истории курского края сумел поднять добытые многолетним трудом огромные временные пласты из недр архивов, музеев, библиотек. Он облек их в доступную форму, донес до всех, кто интересуется историей курского края. Эти работы имеют не только познавательное, но и воспитательное значение.

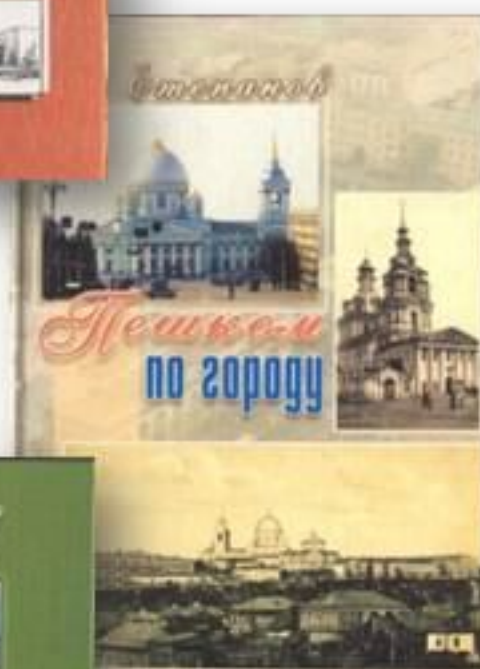
Тематика исторических исследований Владимира Борисовича обширна – персоналии, события культурной, общественной жизни, бытовые традиции, описание архитектурных памятников и многое другое. Будучи просто любителем-историком, знатоком старины, но знатоком такого уровня, что его работы представляют ценность и с научной точки зрения, и с литературной.

Долгие годы В. Б. Степанов являлся автором и ведущим целой серии краеведческих телевизионных и радиопередач, которые были очень популярны среди курян.

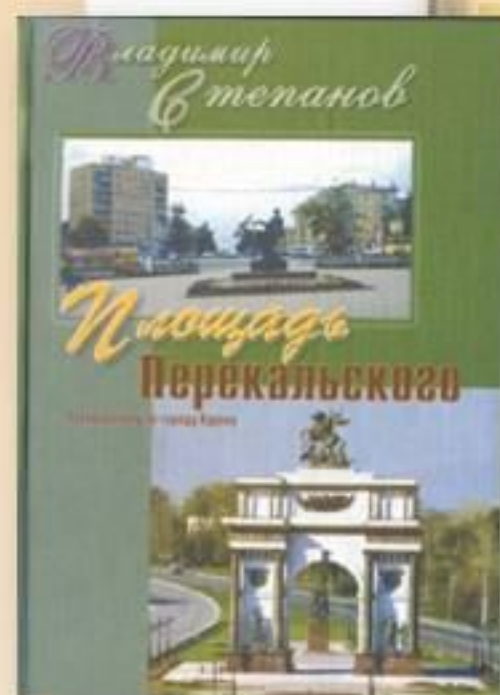
Творчество Владимира Борисовича достойно оценено. Он лауреат журналистских конкурсов "Любимый город", им. В. Овечкина, областного конкурса общественного признания "Курская антоновка - Человек года-2001", победитель ежегодной телевизионной премии телеканала СТС-Курск в номинации "Летописец года" за 2009 г.



Степанов, В. Б. Красная площадь : путеводитель по историческому центру города Курска / В. Б. Степанов. - Курск, 2002. - 196 с. : ил.



Степанов, В. Б. Пешком по городу : путеводители [по историческому центру города Курска] / В. Б. Степанов. - Курск, 2006. - 366 с. : ил.



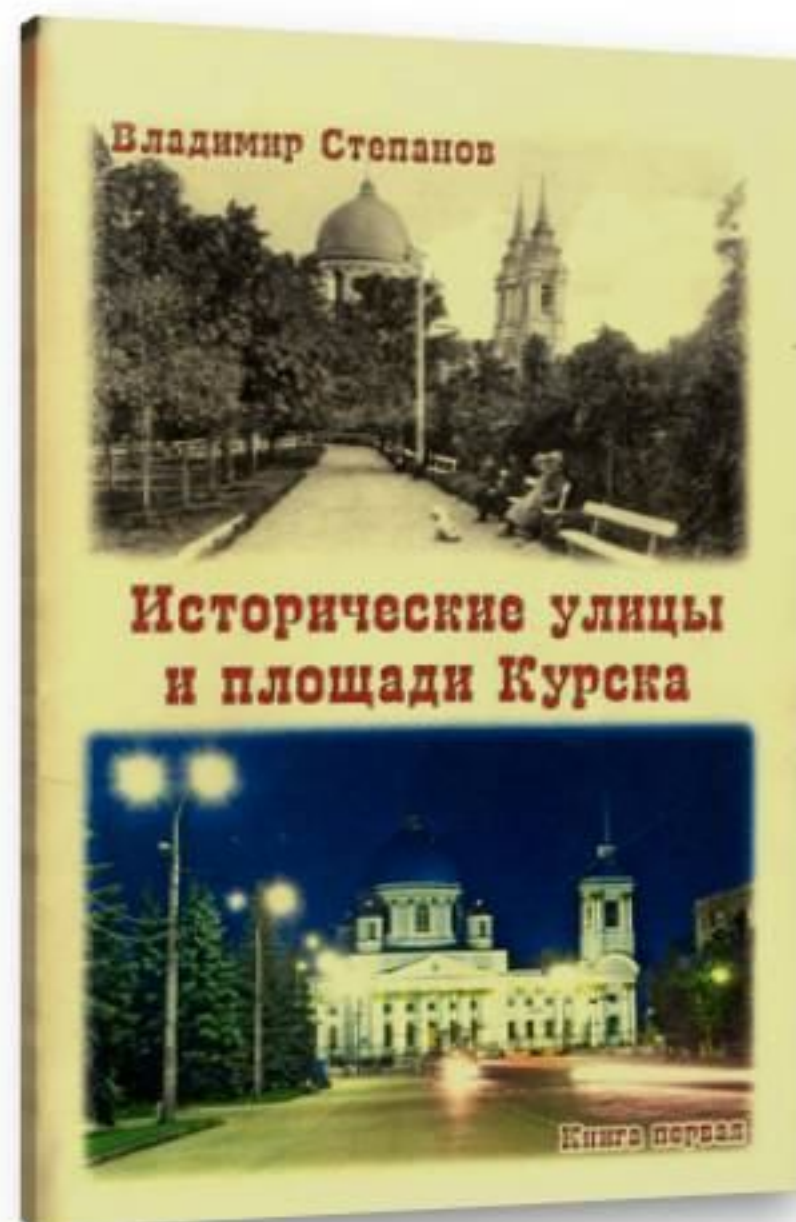
Степанов, В. Б. Площадь Перекальского : путеводитель по историческому центру г. Курска / В. Б. Степанов. - Курск, 2008. - 182 с. : ил.

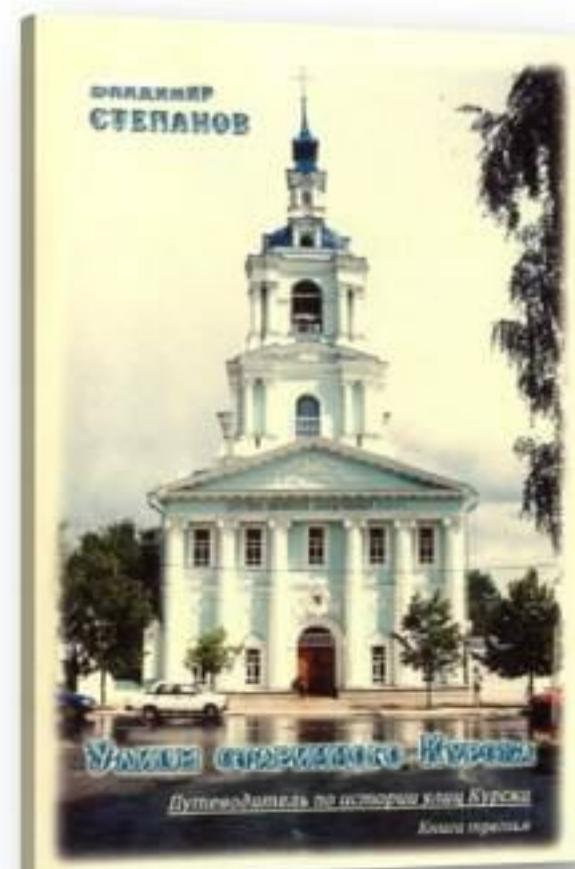
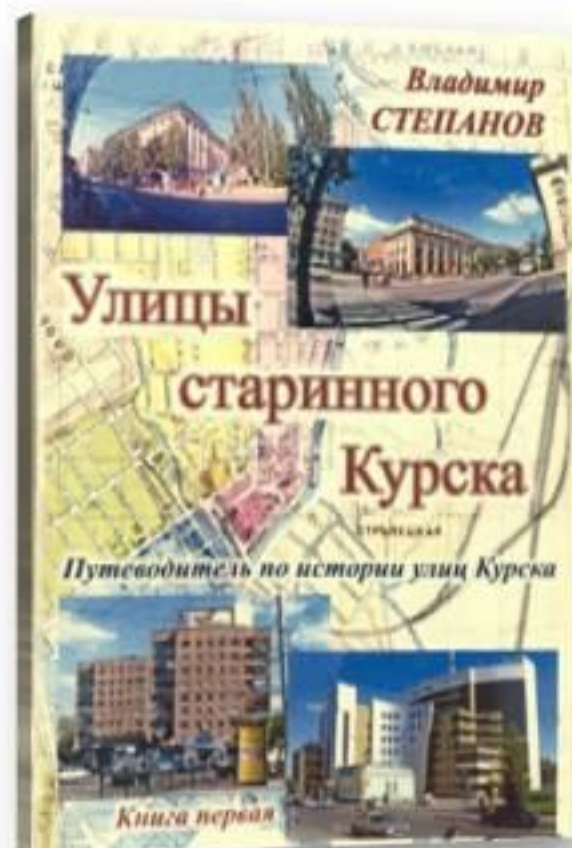
В книгах наиболее полно изложена история памятных мест, зданий и памятников центральной части города Курска.

**Степанов, В. Б. Исторические улицы и площади Курска :
путеводитель по истории площадей и улиц Курска /
В. Б. Степанов. - Курск, 2010 -2012.**

Кн. 1. - 2010. – 75 с. : ил.

Кн. 2. - 2012. - 127 с. : ил.





**Степанов, В. Б. Улицы старинного Курска :
путеводитель по истории улиц Курска /
В. Б. Степанов. - Курск, 2011 - 2015.**

Кн. 1. - 2011. - 115 с. : ил.

Кн. 2. - 2013. - 109 с. : ил.

Кн. 3. - 2015. - 113 с. : ил.

**В книгу вошли материалы, печатавшиеся в
разные годы в курских газетах: «Молодая гвардия»,
«Городские известия», «Курская правда», «Курск».**



Владимир СТЕПАНОВ

КУРСКАЯ ЯМСКАЯ СЛОБОДА

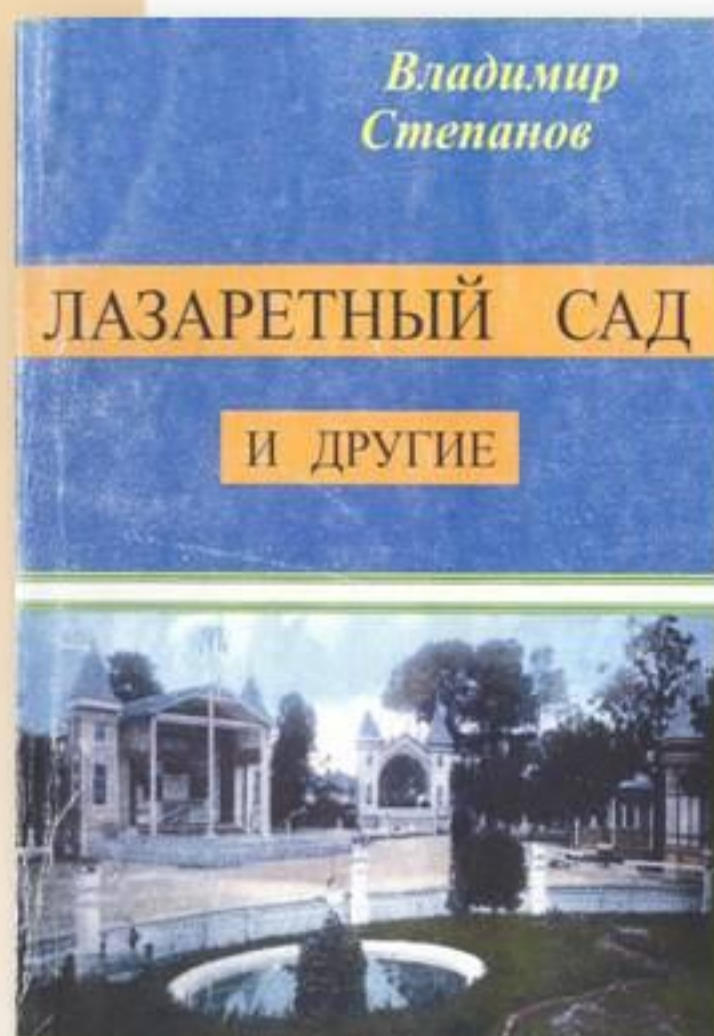
ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ



Степанов, В. Б. Курская Ямская слобода: от прошлого к настоящему : путеводитель по городу Курску / В. Б. Степанов. - Курск, 2012. - 114 с. : ил.

Путеводитель представляет собой подробное изложение истории памятных мест, зданий и памятников пригородной слободы старинного города. В нем дается историческое описание ряда улиц этой части города, а также новейших памятников на территории Железнодорожного округа.





Степанов, В. Б. Лазаретный сад и другие : очерки о развитии общественных садов и парков города Курска / В. Б. Степанов. - Курск, 2012. - 91 с. : ил.

Книга рассказывает об организации коллективного культурного отдыха населения Курска начиная с XIX в. По собранным историческим данным, по письмам выдающихся людей прошлого столетия, посещавших курские общественные сады и парки и по старым фотографиям, автор попытался изложить цельные сведения по развитию общественных увеселительных садов и парков в Курске.

Владимир Степанов

Курские базары и ярмарки



Курск - 2012

Степанов, В. Б. Курские базары и ярмарки / В. Б. Степанов. - Курск, 2012. - 67 с. : ил.

В книге прослеживается история курских базаров и ярмарок, сопутствующих курянам и в будние дни и в праздники. Особое внимание уделяется знаменитой Коренной ярмарке.





Степанов, В. Б. Мемориальный комплекс «Курская дуга 1943 года» : историко-архитектурные очерки / В. Б. Степанов. - Изд. 2-е, дораб. - Курск, 2013. - 90 с. : ил. - (Библиотека Дома литератора).

Это издание имеет свою историю. В 1998 г. по поводу открытия Триумфальной арки на мемориале «Курская дуга 1943 года» текст брошюры в сокращенном виде был опубликован в газете «Честь имею».

В последующие годы на мемориале велось строительство храма-звонницы святого Георгия Победоносца, освященного 5 октября 2008 г.

В преддверии 70-летия Великой Победы советского народа над фашистской Германией в первое издание книги «Мемориальный комплекс «Курская дуга 1943 года» дополнительно были включены новые тексты, фотографии, приложения.



Степанов, В. Б. Наместники и губернаторы Курского края, 1779-1917 гг. : исторические очерки / В. Б. Степанов. - Курск, 2005. - 239 с. : ил.

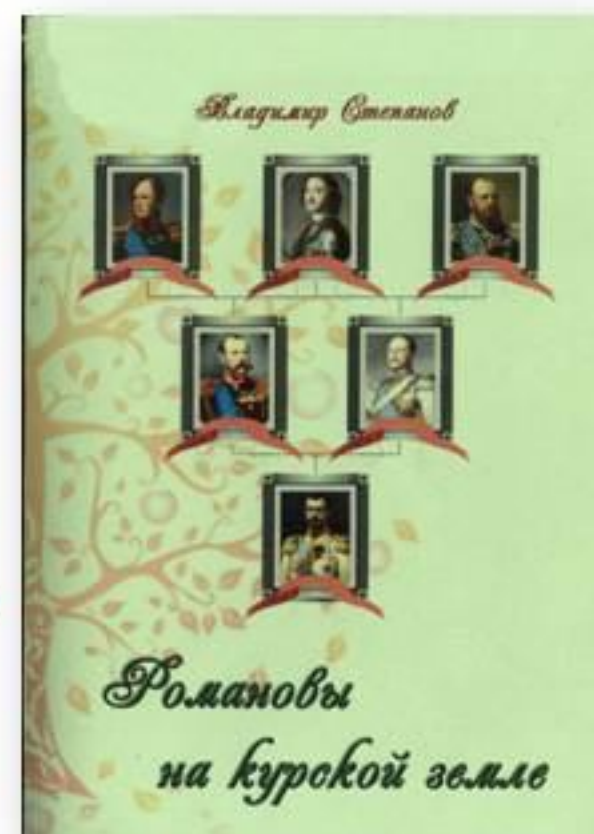
В исторических очерках впервые собраны подробные сведения о деятельности всех курских наместников и губернаторов на протяжении 225 лет. Наряду с биографическими сведениями о губернаторах описаны факты их хозяйственной, экономической и политической деятельности. Очерки проиллюстрированы фотоснимками и рисунками.





Степанов, В. Б. Августейшие особы в Курском крае / В. Б. Степанов . - Курск, 2009. - 123 с. : ил.

Степанов, В. Б. Романовы на курской земле / В. Б. Степанов. - Курск, 2013. - 126 с. : ил.



Степанов, В. Б. Меценаты Курского края / В. Б. Степанов. - Курск, 2014. - 96 с. : ил.



Степанов, В. Б. Курские исторические миниатюры / В. Б. Степанов. - Курск, 2009 - 2011 .

Кн. 1. - 2009. - 143 с. : ил.

Кн. 2. - 2009. - 126 с. : ил.

Кн. 3. - 2011. - 121 с. : ил.

Первая историческая миниатюра В. Б. Степанова появилась в печати в январе 1993 г. За полтора десятка лет материалы из цикла «Курские исторические миниатюры» печатались в местных газетах: «Курская правда», «Городские известия», «Курск», «Мы – куряне» и др. Некоторые – прозвучали по радиосети ГТРК «Курск». Часть исторических миниатюр в книгах была опубликована впервые.

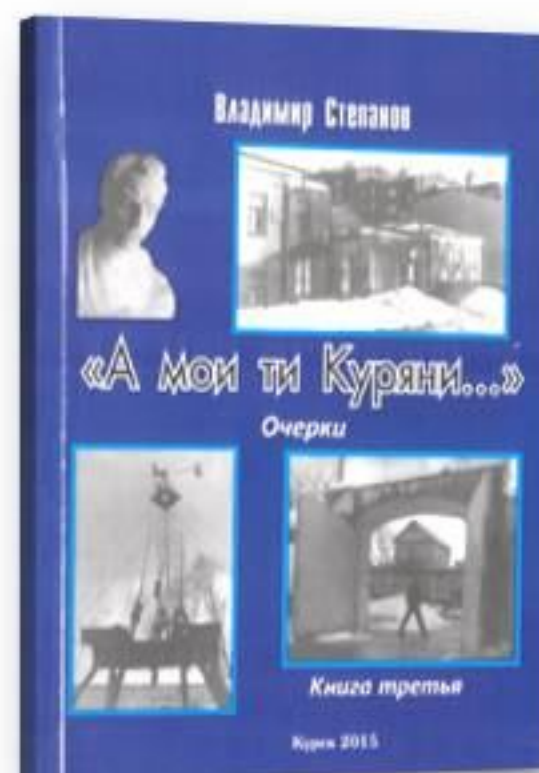


Степанов, В. Б. «А мои ти Куряни...» : очерки / В. Б. Степанов. - Курск, 2010 - 2015.

Кн. 1. - 2010. - 133 с. : ил.

Кн. 2 : очерки и рассказы. - 2010. - 139 с. : ил.

Кн. 3. – 2015. – 107 с.



Сборники очерков о курянах, оставивших яркий след в истории Курского края.



Степанов, В. Б. 13 исторических новелл / В. Б. Степанов. - Курск, 2014. - 109 с. : ил.

В книге представлены краткие сведения как о замечательных русских людях прошлых столетий, так и о некоторых исторических преступниках, которые в той или иной степени были связаны с Курским краем.

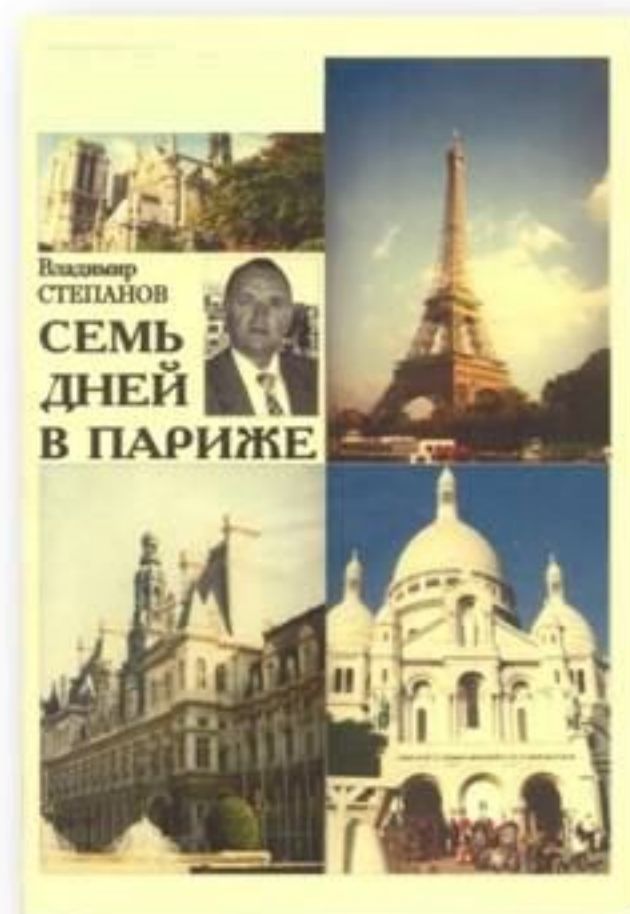
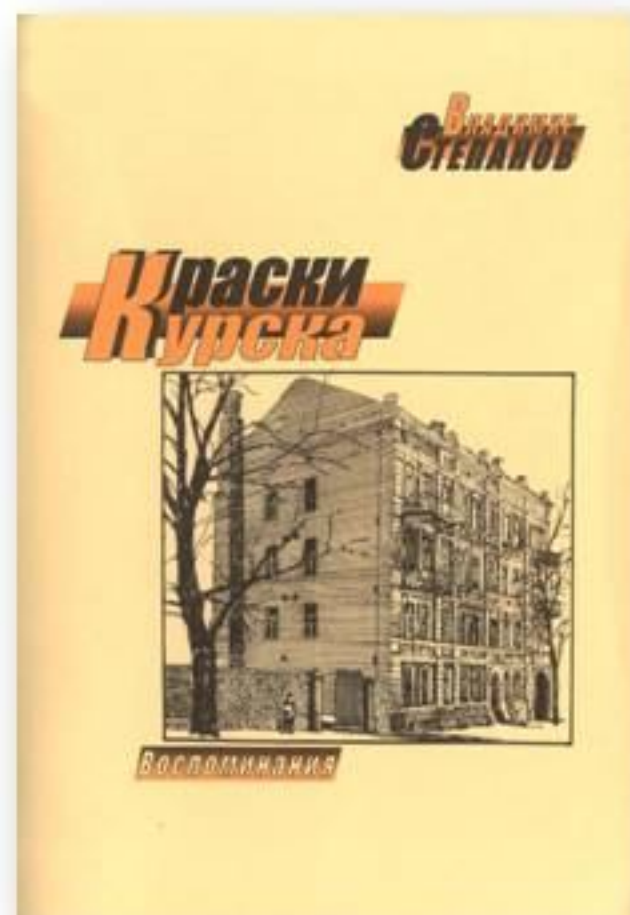




Степанов, В. Б. С Каминским по старому Курску : исторические рассказы / В. Б. Степанов. - Курск, 2015. - 157 с. : ил.

Книга предназначена для юношества. В ней описываются впечатления мальчика, а позже подростка, жившего в Курске в 20-х – начале 30-х гг. прошлого века. В рассказах описываются события с начала НЭПа, его рассвета и упадка; исчезновение с карты страны Курской губернии и описание Курска как районного центра.

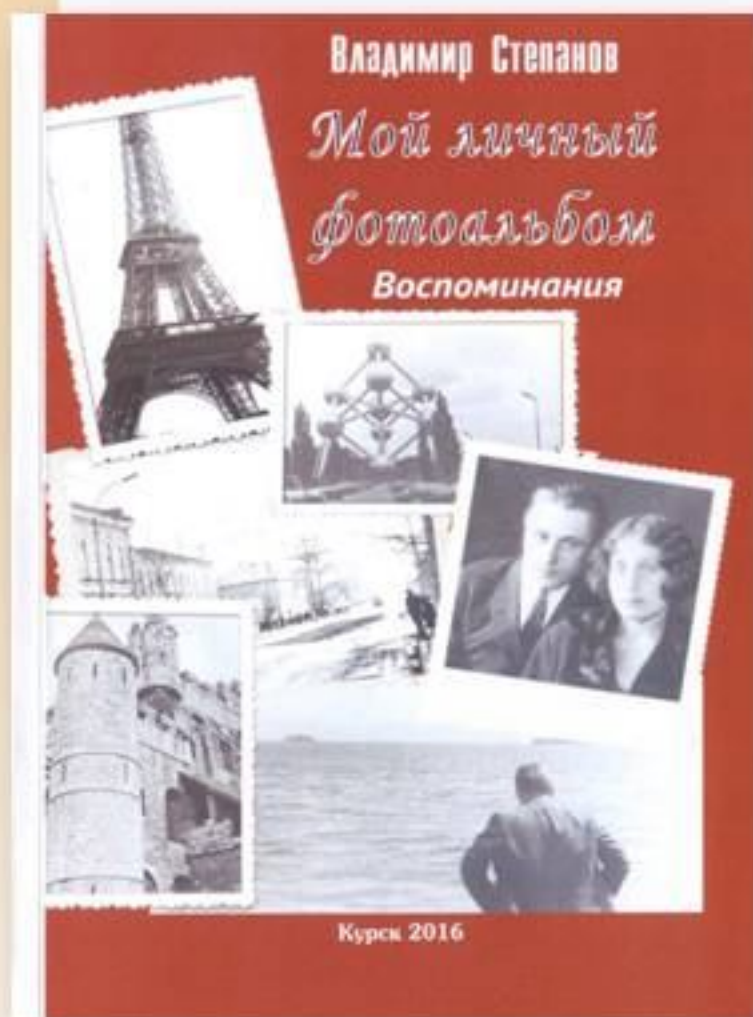
Обладая замечательной зрительной памятью, Геннадий Каминский не только сумел в своих воспоминаниях передать дух того времени, рассказать о достопримечательностях старого Курска, но и создать серию рисунков, которые широко использованы в качестве иллюстраций в книге.



Степанов, В. Б. Краски Курска : воспоминания / В. Б. Степанов. - Курск, 2008. - 147 с. : ил.

Степанов, В. Б. Краски Курска : [воспоминания, очерки] / В. Б. Степанов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Курск, 2013. - 248 с. : ил.

Степанов, В. Б. Семь дней в Париже : из личных впечатлений : [сборник очерков] / В. Б. Степанов. - Курск, 2008. - 83 с. : ил.



Степанов, В. Б. Мой личный фотоальбом: Воспоминания. Очерки / В. Б. Степанов. – Курск, 2016. – 148 с. : ил.

В книге кратко повествуется о жизненном и творческом пути автора как журналиста, исследователя курской старины и достопримечательностей старого Курска.



ОН ВОВРЕМЯ ОКАЗАЛСЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПОТОКЕ

Первое, что замечаешь при знакомстве с Владимиром Степановым – его живые, умные, острые с грустинкой глаза. Он много пережил. Много повидал. Многих потерял.

Родился он в голодомор 30-х годов минувшего столетия. Отец перед войной был третьим секретарем Курского горкома ВКП (б). Два месяца выходил из окружения, проводя последние отряды ополченцев-курян. Прошел войну. Служил в Германии до 1948 года в чине капитана.

Семилетний Володя с матерью – учительницей начальных классов были эвакуированы в оренбургские степи, в одно из дремучих сел Акбулакского района, на границе с Казахстаном. Там он пошел в школу. Писал йодом на тетради, сшитой матерью из порезанных страничек газеты «Комсомольская правда». Там впервые увидел поля степных тюльпанов.

В Курск вернулись под осень 1944 года. В руины и голод.

Он увидел родной город в развалинах. Услышал рассказы его жителей о годах оккупации Курска фашистами. И десятилетний мальчик был буквально потрясен. Эти впечатления остались в его памяти на всю жизнь. И когда крупный курский ученый-историк, профессор Александра Друговская приступила к созданию книги «Детство, опаленное войной», В. Степанов охотно откликнулся на ее просьбу поделиться своими воспоминаниями. И написал замечательный очерк «В эвакуации». С присущей ему скрупулезностью и умением придать любой детали исторический смысл, особую авторскую интонацию, Владимир Борисович воссоздал объемную, местами очень трогательную картину своего невольного путешествия из Курска в Южно-Уральскую глубинку в суровые годы Великой Отечественной войны. Скромный быт, скудная растительность, неведомые для него обычаи и традиции – все это не только удивило, но и расширило границы познания любопытного мальчика с берегов Сейма и Тускарки...

Через два года отправились к отцу в Германию. Ехали через лежавшую в развалинах Варшаву. Отец служил в Верхней Силезии, которую война обошла стороной. Райский уголок. Все ухожено, окультурено. Там будущий историк-краевед буквально влюбился в готическую архитектуру. (И не случайно, уже на склоне лет он с женой на последние деньги посетит Париж, насладится там шедеврами готической архитектуры и издаст великолепную книгу «Семь дней в Париже»). Огромное впечатление на подростка произвели



Владимир СТЕПАНОВ, историк-краевед, член Союза журналистов России, лауреат премий: губернатора области, «Родной город», имени писателя В. Овечкина.

и немецкая культура, порядок и аккуратность во всем, куда бы ни бросил взгляд.

Эту аккуратность В. Степанов привнес в свое творчество. И не зря мы восхищаемся точностью его рисунков, достоверностью фактов, биографических деталей героев его публикаций, емкостью изобразительного ряда и ясностью изложения материала.

А еще он вывез из Европы пристрастие к настоящему искусству.

Со своей супругой Ириной Денисовной не пропускают, кажется, ни одной премьеры в драматическом театре, открытие и закрытие филармонических сезонов. Музыкальные фестивали имени знаменитых курян Надежды Плевицкой, Георгия Свиридова; неповторимые концерты Курского камерного оркестра под управлением талантливого дирижера Сергея Проскурина. Степановы – непременные участники всех презентаций новых книг курских писателей и поэтов, творческих вечеров артистов, музыкантов, поэтов, архитекторов, художников, скульпторов, их выставок.

И если уж В. Степанову что-то понравилось, легло на душу, то он не поспешит на похвалу, даже восторги – будь то художественное полотно, архитектурное или скульптурное произведение, юнга, очерк, спектакль, танец или музыкальное творение. Оценит не как искусство или литературный критик (о себе он скромно говорит: я не профессионал, а всего лишь зритель, читатель, слушатель), а как человек, тонко чувствующий художественное отображение жизни.

Широту его краеведческих, исторических, литературных пристрастий во многом отражает убранство его рабочего кабинета в старой коммунальной квартире в центре города на улице Серафима Саровского.

Это – миниатюра одновременно и музея, и картинная галерея, и собрание архивных редкостей, и добротная библиотека с множеством энциклопедических изданий, словарей, зачитанных до дыр.

Здесь соседствуют пороховница работы восточных мастеров XVIII века и зуб хита; медали филателиста и маски из Цейлона, привезенные его женой Ириной, которая многие годы трудилась в Курском отделении «Интуриста» экскурсоводом; эстамп, купленный хозяином квартиры в Париже, и эстамп знаменитой художественной школы Пото-Пото из Бразилии, подаренный В. Степанову его приятелем – Чрезвычайным и Полномочным послом СССР и РФ Евгением Корендясовым.

И картины курских художников, его друзей – Виктора Семенкина, Виктора Рюмшина, Владимира Машталерука.

На первый взгляд, все это существует само по себе, лишненное какой-либо логической связи.

Но это только внешне. А когда начнешь вникать глубже в каждый экспонат, в каждую вещь, то поймешь, что это и есть существенная часть духовного мира публициста, художника, краеведа, историка – талантливого исследователя и летописца русской старины.

Инженер оборонного завода «Маяк», три десятка лет посвятивший промышленной эстетике, В. Степанов занялся историко-краеведческим творчеством на сломе эпох – в 80-90-е годы прошлого столетия. Как он сам считает, вовремя оказался в историческом потоке.

Но к этому времени он уже обрел навыки сильного «пловца» в архивном море. Ему уже было о чем рассказать, что нарисовать, что сравнить. Его художественные зарисовки о старинных зданиях, улицах, о знаменитых курянах минувших столетий украшали ведущие газеты Курска.

– Это была счастливая пора, – вспоминает Владимир Борисович. – Перестройка открыла исторические клапаны. Я мог погрузиться во времена первых курских наместников и губернаторов, в эпоху Петра Великого и Екатерины Великой, Александра-реформатора и последнего монарха России Николая II.

Потом он собрал газетные и журнальные публикации в книги. Издано шесть сборников: «Красная площадь», «Наместники и губернаторы», «Пешком по городу», «Семь дней в Париже», «Краски Курска», «Площадь Перекальского».

Даже при беглом взгляде на эти увлекательные книги чувствуешь, какой титанический исследовательский труд вложен в каждую страницу. И сразу вспомнишь его великолепные страницы в «Сеймских берегах» «Городских известий», его прогулки по улицам Курска с прекрасным художником и зодчим Геннадием Каминским, его миниатюры с собственными рисунками об архитектурных шедеврах древнего города...

Около 1500 публикаций! В том числе более чем в 30 коллективных книгах и сборниках.

Он не прошел мимо ни одного сколько-нибудь значимого события, строения, улицы, площади, мостика, ворот, скверика, садика. У него в доме один из крупнейших среди краеведов архивный фонд – около 40 толстых тетрадей. Только на шифровку материалов ушло почти три месяца.

В архивах, бывало, он просиживал по 6-7 часов без перерыва на обед. Там находил редчайшие документы, исторические изюминки, которые потом трепетно переносил в свои публикации.

Именно во многом глазами В. Степанова увидели мы и прошлое, и настоящее и в какой-то мере будущее древнего Курска. Он соединил нас с другими эпохами, иными людьми и культурами.

Балашов, А. Он вовремя оказался в историческом потоке / А. Балашов, В. Кулагин, В. Кулагина // Курская антоновка : книга очерков о победителях областного конкурса общественного признания «Человек года» - «Курская антоновка». – Курск, 2010. – С.54-55. : ил.



Степанов В. Б. отличался энциклопедическими знаниями, интеллигентностью, любознательностью, умением сочетать историческую правду с привлекательным литературным слогом. Он пользовался огромным авторитетом и уважением и у ученых-историков, и у простых читателей.

В сердцах всех знавших его людей всегда будет жить светлый образ яркого, неординарного, притягивающего к себе высоким профессионализмом, отзывчивостью, глубокой порядочностью человека.

