

ОН ВОВРЕМЯ ОКАЗАЛСЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПОТОКЕ

Первое, что замечаешь при знакомстве с Владимиром Степановым – его живые, умные, острые с грустинкой глаза. Он много пережил. Много повидал. Многих потерял.

Родился он в голодомор 30-х годов минувшего столетия. Отец перед войной был третьим секретарем Курского горкома ВКП (б). Два месяца выходил из окружения, проводя последние отряды ополченцев-курян. Прошел войну. Служил в Германии до 1948 года в чине капитана.

Семилетний Володя с матерью – учительницей начальных классов были эвакуированы в оренбургские степи, в одно из дремучих сел Акбулакского района, на границе с Казахстаном. Там он пошел в школу. Писал йодом на тетради, сшитой матерью из порезанных страничек газеты «Комсомольская правда». Там впервые увидел поля степных тюльпанов.

В Курск вернулись под осень 1944 года. В руины и голод.

Он увидел родной город в развалинах. Услышал рассказы его жителей о годах оккупации Курска фашистами. И десятилетний мальчик был буквально потрясен. Эти впечатления остались в его памяти на всю жизнь. И когда крупный курский ученый-историк, профессор Александра Друговская приступила к созданию книги «Детство, опаленное войной», В. Степанов охотно откликнулся на ее просьбу поделиться своими воспоминаниями. И написал замечательный очерк «В эвакуации». С присущей ему скрупулезностью и умением придать любой детали исторический смысл, особую авторскую интонацию, Владимир Борисович воссоздал объемную, местами очень трогательную картину своего невольного путешествия из Курска в Южно-Уральскую глубинку в суровые годы Великой Отечественной войны. Скромный быт, скудная растительность, неведомые для него обычаи и традиции – все это не только удивило, но и расширило границы познания любопытного мальчика с берегов Сейма и Тускари...

Через два года отправились к отцу в Германию. Ехали через лежавшую в развалинах Варшаву. Отец служил в Верхней Силезии, которую война обошла стороной. Райский уголок. Все ухожено, окультурено. Там будущий историк-краевед буквально влюбился в готическую архитектуру. (И не случайно, уже на склоне лет он с женой на последние деньги посетит Париж, насладится там шедеврами готической архитектуры и издаст великолепную книгу «Семь дней в Париже»). Огромное впечатление на подростка произвели



Владимир СТЕПАНОВ, историк-краевед, член Союза журналистов России, лауреат премий: губернатора области, «Родной город», имени писателя В. Овечкина.

и немецкая культура, порядок и аккуратность во всем, куда бы ни бросил взгляд.

Эту аккуратность В. Степанов привнес в свое творчество. И не зря мы восхищаемся точностью его рисунков, достоверностью фактов, биографических деталей героев его публикаций, емкостью изобразительного ряда и ясностью изложения материала.

А еще он вывез из Европы пристрастие к настоящему искусству.

Со своей супругой Ириной Денисовной не пропускают, кажется, ни одной премьеры в драматическом театре, открытие и закрытие филармонических сезонов. Музыкальные фестивали имени знаменитых курян Надежды Плевицкой, Георгия Свиридова; неповторимые концерты Курского камерного оркестра под управлением талантливого дирижера Сергея Проскурина. Степановы – непременные участники всех презентаций новых книг курских писателей и поэтов, творческих вечеров артистов, музыкантов, поэтов, архитекторов, художников, скульпторов, их выставок.

И если уж В. Степанову что-то понравилось, легло на душу, то он не поспешит на похвалу, даже восторги – будь то художественное полотно, архитектурное или скульптурное произведение, юнга, очерк, спектакль, танец или музыкальное творение. Оценит не как искусство или литературный критик (о себе он скромно говорит: я не профессионал, а всего лишь зритель, читатель, слушатель), а как человек, тонко чувствующий художественное отображение жизни.

Широту его краеведческих, исторических, литературных пристрастий во многом отражает убранство его рабочего кабинета в старой коммунальной квартире в центре города на улице Серафима Саровского.

Это – миниатюра одновременно и музея, и картинная галерея, и собрание архивных редкостей, и добротная библиотека с множеством энциклопедических изданий, словарей, зачитанных до дыр.

Здесь соседствуют пороховница работы восточных мастеров XVIII века и зуб хита; медали филателиста и маски из Цейлона, привезенные его женой Ириной, которая многие годы трудилась в Курском отделении «Интуриста» экскурсоводом; эстамп, купленный хозяином квартиры в Париже, и эстамп знаменитой художественной школы Пото-Пото из Бразилии, подаренный В. Степанову его приятелем – Чрезвычайным и Полномочным послом СССР и РФ Евгением Корендясовым.

И картины курских художников, его друзей – Виктора Семенкина, Виктора Рюмшина, Владимира Машталерука.

На первый взгляд, все это существует само по себе, лишненное какой-либо логической связи.

Но это только внешне. А когда начнешь вникать глубже в каждый экспонат, в каждую вещь, то поймешь, что это и есть существенная часть духовного мира публициста, художника, краеведа, историка – талантливого исследователя и летописца русской старины.

Инженер оборонного завода «Маяк», три десятка лет посвятивший промышленной эстетике, В. Степанов занялся историко-краеведческим творчеством на сломе эпох – в 80-90-е годы прошлого столетия. Как он сам считает, вовремя оказался в историческом потоке.

Но к этому времени он уже обрел навыки сильного «пловца» в архивном море. Ему уже было о чем рассказать, что нарисовать, что сравнить. Его художественные зарисовки о старинных зданиях, улицах, о знаменитых курянах минувших столетий украшали ведущие газеты Курска.

– Это была счастливая пора, – вспоминает Владимир Борисович. – Перестройка открыла исторические клапаны. Я мог погрузиться во времена первых курских наместников и губернаторов, в эпоху Петра Великого и Екатерины Великой, Александра-реформатора и последнего монарха России Николая II.

Потом он собрал газетные и журнальные публикации в книги. Издано шесть сборников: «Красная площадь», «Наместники и губернаторы», «Пешком по городу», «Семь дней в Париже», «Краски Курска», «Площадь Перекальского».

Даже при беглом взгляде на эти увлекательные книги чувствуешь, какой титанический исследовательский труд вложен в каждую страницу. И сразу вспомнишь его великолепные страницы в «Сеймских берегах» «Городских известий», его прогулки по улицам Курска с прекрасным художником и зодчим Геннадием Каминским, его миниатюры с собственными рисунками об архитектурных шедеврах древнего города...

Около 1500 публикаций! В том числе более чем в 30 коллективных книгах и сборниках.

Он не прошел мимо ни одного сколько-нибудь значимого события, строения, улицы, площади, мостика, ворот, скверика, садика. У него в доме один из крупнейших среди краеведов архивный фонд – около 40 толстых тетрадей. Только на шифровку материалов ушло почти три месяца.

В архивах, бывало, он просиживал по 6-7 часов без перерыва на обед. Там находил редчайшие документы, исторические изюминки, которые потом трепетно переносил в свои публикации.

Именно во многом глазами В. Степанова увидели мы и прошлое, и настоящее и в какой-то мере будущее древнего Курска. Он соединил нас с другими эпохами, иными людьми и культурами.

Балашов, А. Он вовремя оказался в историческом потоке / А. Балашов, В. Кулагин, В. Кулагина // Курская антоновка : книга очерков о победителях областного конкурса общественного признания «Человек года» - «Курская антоновка». – Курск, 2010. – С.54-55. : ил.