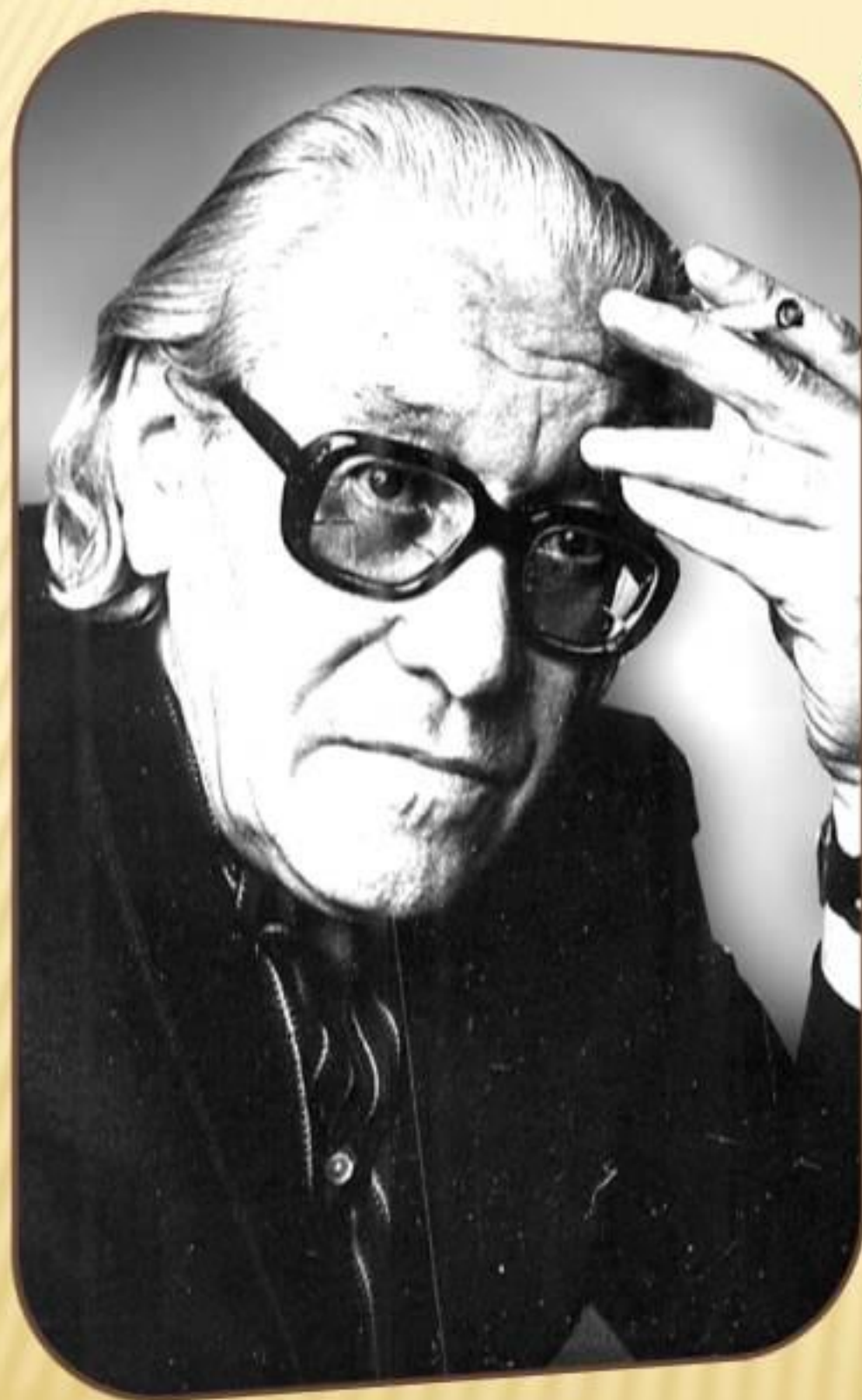


Свет человечности



к 90-летию со дня рождения
Петра Георгиевича Сальникова
(1926 - 2002)





Сальников Петр Георгиевич
(11.07.1926, г. Плавск Тульской обл. -
24.03.2002, г. Плавск Тульской обл.)

Родился в Плавске Тульской области. Участник Великой Отечественной войны, которую закончил на дальневосточном фронте. Был ранен в боях с японцами, имел боевые награды.

Учился на филолога в Саратовском университете и в Высшей партийной школе. Более 20 лет работал в отечественной журналистике, был редактором газет, директором телестудии, членом Правления Союза писателей.

Участник Великой Отечественной войны, Петр Георгиевич *"на фронтовых дорогах учился трудному искусству познания жизни. Поэтому и было суждено ему увидеть мир людей во всей его сложности и многообразии. Увидеть и рассказать нам, его читателям,"* – считает курский литературовед Исаак Баскевич.

Первый рассказ Петра Сальникова "Свой человек" появился в 1956 г. Его произведения стали публиковаться в различных журналах страны, в коллективных сборниках. В 1961 в Тульском издательстве вышла в свет первая книга рассказов "Зарубка".



ПЕТР САЛЬНИКОВ

С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ

"Появился новый талантливый писатель Петр Сальников," – констатировал тогда Евгений Пермяк, особо отметивший у автора красочность языка и удивительную смелую образность письма.

В 1967 г., когда была опубликована книга **"С глазу на глаз"**, он был принят в Союз писателей СССР. С тех пор у него вышло более 10 книг, изданных в Москве, Туле, Курске, Воронеже.

В Курск из Плавска Тульской области Сальников приехал в 1975 году уже зрелым мастером прозы. Курская земля стала ему второй малой родиной, и он до конца своей жизни воспевал ее красоту, славил людей труда. Одиннадцать лет Петр Георгиевич возглавлял Курскую писательскую организацию, заботливо растил молодые таланты, "продвигал" в печать их произведения.

Сальников, П. С глазу на глаз: рассказы и повести / П. Сальников. – Тула, 1966. – 104 с.



Выросший в глубинах коренной России, в народной среде, П. Г. Сальников пишет об этих простых людях труда, воспевая их причудливую психологию, восторгаясь красотой их сердца и души, высокой нравственностью и трудолюбием. Как правило, герои его книг – люди простые, невеликие – рядовые хлеборобы, солдаты, правдолюбывы и правдоискатели.





Две основные темы ярко просматриваются в творчестве П. Г. Сальникова.

Одна из них - образ великого земляка Льва Толстого. Великий старец глазами народа, в народном представлении и восприятии - так можно обозначить эту сторону творчества писателя. Толстой и его могучий дух, его философия и морально-нравственные принципы так или иначе присутствуют в значительных вещах прозаика – "Астаповские летописцы", "Калинов покос", "Дальним днем", "Официальная бумага". Эти произведения вносят дополнительные черты в дорогой нам облик великого Толстого. Они же, помимо эстетического удовольствия, могут предоставить и благодатный познавательный материал, подчас малоисследованный или обойденный вовсе.

Сальников, П. Официальная бумага : рассказ / П. Сальников // Калинов покос / П. Сальников. – М., 1983. – С. 213-223.



Сальников, П. Астаповские летописцы : повести, рассказы / П. Сальников. – Тула, 1970. – 232 с.



Сальников, П. Далекий день : повести / П. Сальников. – Воронеж, 1981. – 302 с.

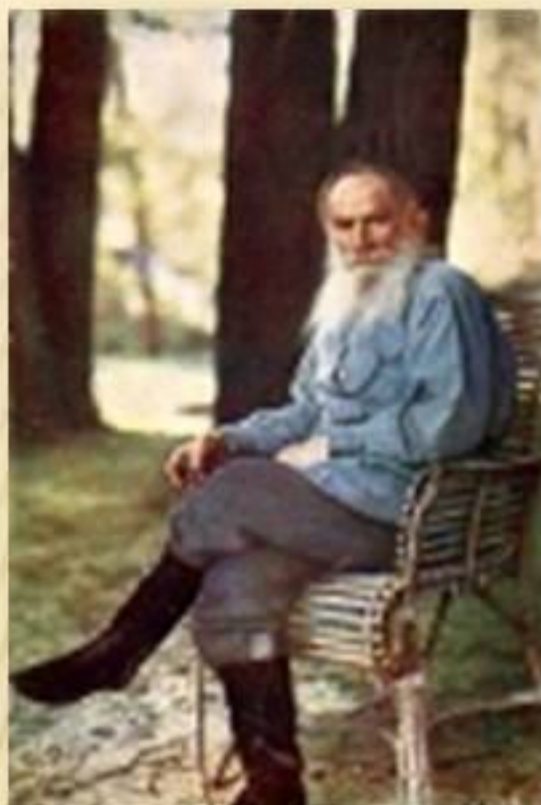
О последних днях жизни народного заступника, великого писателя-земляка Сальников рассказал в повести "Астаповские летописцы". Повесть выдержала несколько изданий. Она полюбилась читателям и стала важной вехой в творчестве писателя.

В повести "Далекий день" рассказывается о малоизвестном эпизоде из биографии Л. Толстого, которому сам Толстой придавал большое значение, – о защите им на военном суде рядового Шибунина, оскорбившего честь офицера. Интересна концовка повести – признание великого писателя-гуманиста Л. Н. Толстого: *"Подумайте, господа, о том, что вас ждет более строгий суд, чем тот, который вы učinили над рядовым солдатом"*. Эти слова Толстого находятся в органической связи с авторской мыслью.



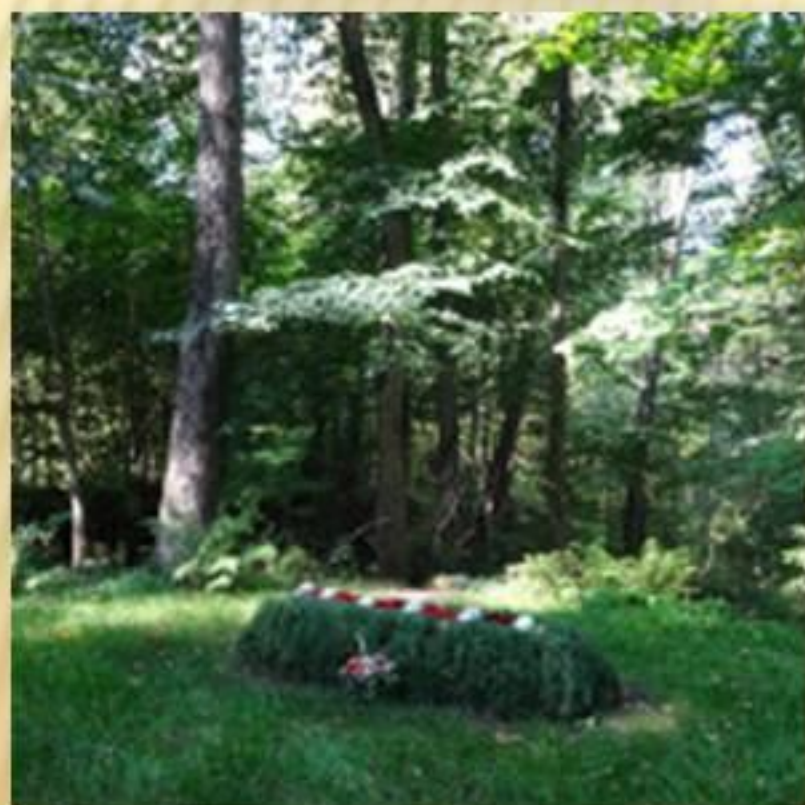
В "Калиновом покосе" П. Сальников раскрывает традиционную тему взаимосвязи природы и человека. С первых же строк рассказа перед нами возникает фигура яснополянского мудреца Льва Николаевича, сидящего под вековым вязом и сетующего на свою хворь, не позволявшую ему участвовать в покосе вместе со всем людом. Нравственный аспект личности писателя давно занимает Петра Сальникова. Однако с наивысшей силой он высветляется в рассказе "Калинов покос". Толстой преодолевает хворь и идет к месту вечернего отдыха мужиков и баб, собравшихся после сенокосной работы. Идет укромным, окольным путем, чтобы незамеченным послушать их песни. *"Не глянуть на людей, сработавших свое крестьянское дело, не послушать их песен на заходе лета он не мог и поэтому шел туда, на Калинов покос, чтобы хоть как-то снять с себя бездельную масть..."* — подчеркивает Сальников в рассказе.

Сальников, П. Калинов покос : повести и рассказы / П. Сальников. – М., 1983. – 224 с.



"Любовь к Льву Николаевичу – наша фамильная черта, если можно так высокопарно выразиться, – говорил Пётр Георгиевич. – Это передалось семье моей от моего деда, слободского кузнеца."

Дед, Ксенофонт Кондратьевич, был лично знаком со Львом Толстым. Он всей душой полюбил яснополянского мудреца, и эту непреходящую любовь к нему, трепетное почитание Льва Николаевича передал детям своим и внукам. Рассказывал Пётр Георгиевич и о том, как он ещё малолетним мальчишкой однажды отправился с дедом за 40 вёрст в путь на могилу Толстого, как стояли они с непокрытыми головами у простого могильного холмика, запорошенного снегом, и молча поклонились праху великого человека... Надо ли говорить, что с такой «родословной» писатель Пётр Сальников просто обречён был связать своё творчество с именем гениального земляка.



Однако одной толстовской темой, хотя и важнейшей для писателя-туляка, его творчество не ограничилось. Было у него и другое, не менее значимое направление - военная тематика. И это понятно: сам участник Великой Отечественной, артиллерист Пётр Сальников успел познать все тяготы жестокой войны, сполна испытать суровую солдатскую долю, а, значит, и не мог не писать об этом.





Сальников, П. Николай Вешний, Николай Зимний : повесть / П. Сальников. – М., 1988. – С. 3–182.



Сальников, П. Версты ветровые : док. повесть / П. Сальников. – Воронеж, 1978. – 184 с.

Военной проблематике посвящены такие известные произведения прозаика, как "Повесть о солдатской беде", "Николай Вешний и Николай Зимний", "Горелый порох", "Версты ветровые" – о судьбе и подвигах дважды Героя Советского Союза туляка Б. Ф. Сафонова, повесть о коне-трудяге – "Братунь".



"Повесть о солдатской беде" – одно из лучших произведений Салтыкова как по глубине познания жизни простого человека, по серьезному и точному психологическому анализу, так и по созданию объемного и полнокровного характера русского человека. Это размышление о высокой нравственности и силе совести человека в исключительной ситуации. Именно эта сила заставила солдата Евдокима Балакина, по невольной вине которого осиротели ребятки в крестьянской хате, возвратиться после демобилизации не домой, на Алтай, а в горемычную хату, чтобы поднять на ноги "чужих" детей.

Салтыков, П. Повесть о солдатской беде : повесть /
П. Салтыков // Как день единый : повести /
П. Салтыков. – Воронеж, 1986. – С. 236-261.

В "Братуне" – своеобразной "думе" про Великую Отечественную войну – автор показал, что побуждало героев этой повести сражаться до конца, сознательно отдавать свои жизни за свободу и счастье Родины. Ими двигала любовь к родной стране, чувство личной ответственности за каждый клочок ее земли. В повести неумолимая жестокость, гибельность фронтовой жизни показаны в необычном ракурсе, как бы через призму восприятия происходящего ломовой лошадью – старым мерином Братуном, которого военкомовский капитан всё же счёл годным для конской "мобилизации", и конь Братун стал здесь незаменимым артиллерийским тягачом... Можно сказать, что это особенная история, исключительная – "жизнь" лошади на войне.

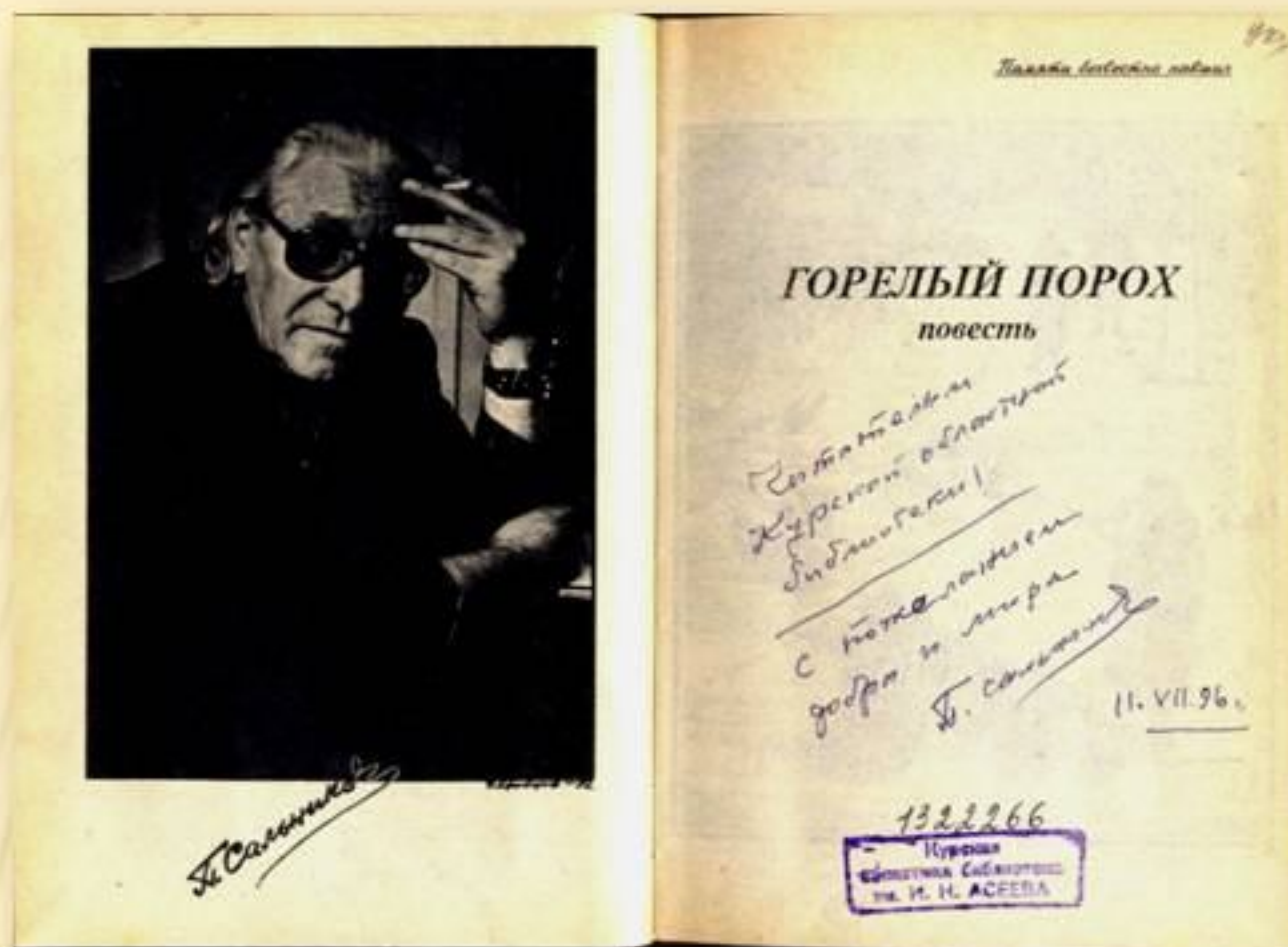


**Сальников, П. Братун : повести /
П. Сальников. – М., 1988. – 480 с.**



Повесть "Горелый порошок" – это последнее прижизненное издание Петра Сальникова, увидевшее свет в Курске в канун 50-летия Великой Победы.

**Сальников, П. Горелый порошок : повесть / П. Сальников. —
Курск, 1995. — 476 с.**



Эта книга ценна для нас еще и тем, что она с автографом автора. И дал он этот автограф в свой 70-летний юбилей.

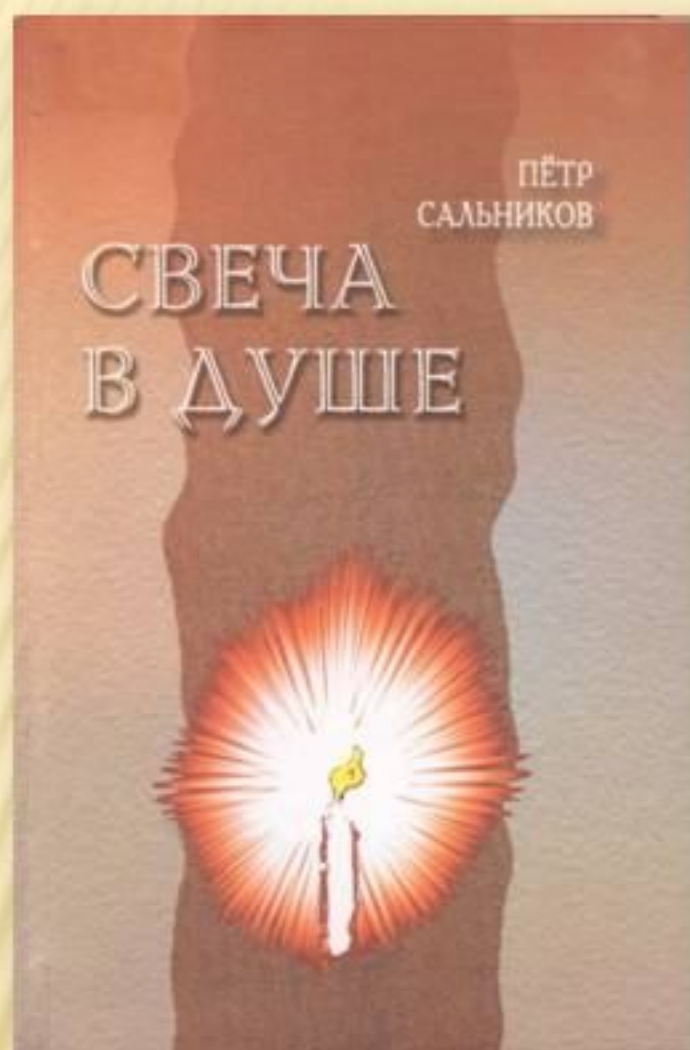
Подпись: "Читателям Курской областной библиотеки! С пожеланием добра и мира. П. Сальников. 11.07.1996г."

Это единственная книга Петра Георгиевича в нашем фонде с его автографом.



В этой повести автор берет самый сложный, трагический период войны – наше отступление почти до Москвы, рассказывает о самой униженной и незащищенной части солдат – о военнопленных. Этот лагерь в Плавске был освобожден одним из первых в ходе контрнаступления – из нескольких тысяч пленных выжили 840. Очень сильно звучит в повести мотив покаяния. *"Кто теперь с меня крест снимет? – А в чем же твоя вина? – А в том, что живым остался!"* – так рассуждают герои Сальникова.

Сам же Сальников считает, что "Горелый порошок" – это его *"последний солдатский окоп. Не взыщите, что в нем и сыро, и грязновато, и без пизонских удобств... будьте немножко снисходительны"*.



И последний сборник избранной прозы Петра Сальникова "Свеча в душе" вышел спустя 10 лет после смерти писателя, в 2012 г., к его 85-летию.

Сальников, П. Свеча в душе : повести и рассказы / П. Сальников. – Курск, 2012 . – 512 с.

Все эти рассказы и повести входят в сборники, издававшиеся в разные годы в Москве, Туле, Воронеже, Курске. С ними вы можете познакомиться в Курской областной научной библиотеке им. Н. Н. Асеева.



В заключение хочется привести слова нашего замечательного писателя-земляка Е. И. Носова, с которым Петр Георгиевич был очень дружен: *"Право, я не знаю более нежного и деликатного, душевно тонкого и отзывчивого к чужой беде человека, чем этот с виду рослый, широкоплечий, с крепкими и сильными рабочими ручищами богатырь, трепетно любящий родную землю и рожденное в ее недрах слово!"*