

И в фильме, и в театре авторы стремились донести до зрителя основной пафос произведения:

«От «Слова о полку Игореве», – говорил Е. Носов на VI съезде писателей РСФСР, – до «Войны и мира» русская литература пронесла через века священный образ Родины и думы о её судьбе»

(Лит. газета. – 1975. – 24 дек.)