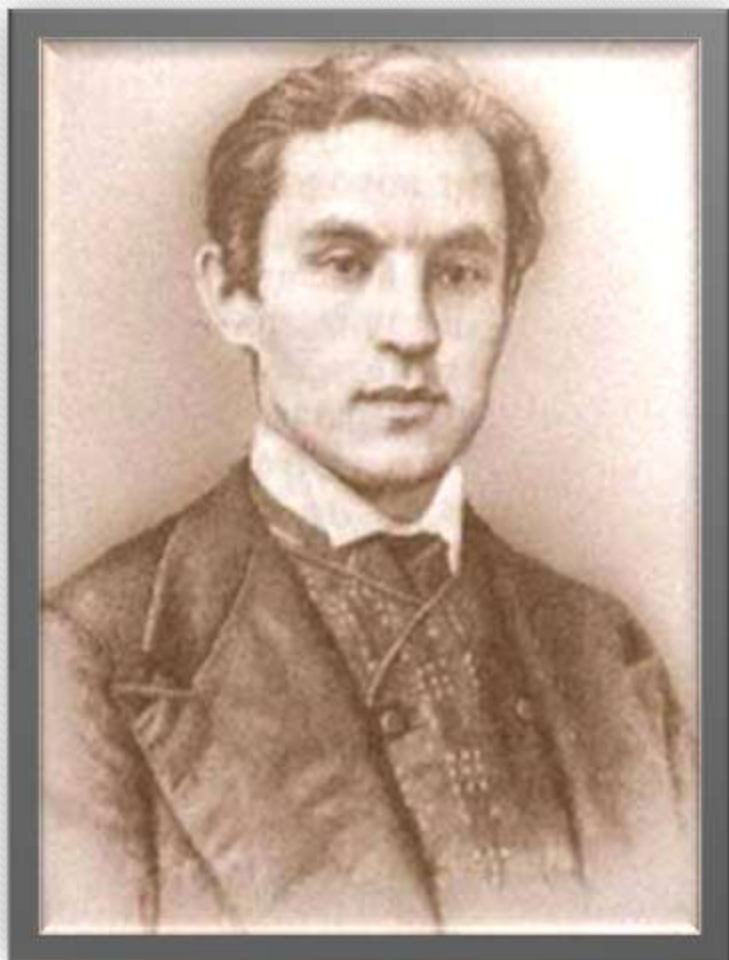




**«Я думал, писал,
ошибался...»**

**к 180-летию со дня
рождения писателя Е.
Л. МАРКОВА
(1835-1903)**



Он родился в дворянской семье в 1835 г., 8 октября (26 сентября - ст. стиль) в Щигровском у. Курской губ. Его отец был воспитанником Муравьевской «Школы колонновожатых», которая положила начало Военной академии; служил в свите Императора Александра I, был товарищем Пестеля, Муравьева, Бобрицевых-Пушкиных и других декабристов.

Мать Маркова принадлежала к талантливой семье суворовского генерала Гана. Евгений Львович по матери приходился родственником известному в середине XIX в. публицисту генералу Р. А. Фадееву, писательницам Е. А. Ган, Е. П. Блаватской, В. П. Желиховской и министру финансов С. Ю. Витте.

Евгений был не единственным писателем в семье. Литературным творчеством занимались старший брат Владислав Львович Марков (1832-1905) и младший брат, историк и этнограф Ростислав Львович Марков (1849-1912).

*Основные этапы жизни и
деятельности*

*Евгения Львовича Маркова,
писателя-путешественника,
литературного критика,
этнографа*



В 1857 окончил Харьковский университет. Кандидат естественных наук.

В 1857 после окончания университета отправился на два года за границу с целью усовершенствования своих познаний. Это было первое путешествие писателя в целой веренице многочисленных поездок, о которых он рассказывал впоследствии в своих очерках. В Россию Марков вернулся убежденным сторонником необходимости широкого образования для русских, поэтому для своей деятельности он избрал педагогическое поприще.

В 1858 в журнале «Русский вестник» был напечатан очерк «Ушан. Отрывок из воспоминаний детства».

С 1859 преподавал в гимназии в Туле, где в то время вокруг директора гимназии Гаярина сгруппировался кружок молодых педагогов, стремившихся поставить «педагогическое дело на новых началах», т. е. на основании идей Н. Пирогова о «воспитании нового гражданина».

С 1865 по 1870 возглавлял Симферопольскую гимназию и народные училища Таврической губ.. За эти годы он великолепно узнал и полюбил южную природу Крыма. Он исходил Крымские горы, путешествовал по побережью, часто вместе с женой, Анной Ивановной Познанской, которая в одно время с Марковым была начальницей Симферопольской женской гимназии.

В 1870 г., будучи человеком честным и принципиальным, Марков произнес речь в присутствии министра просвещения Д. А. Толстого, в которой отрицал целесообразность классицистического образования, проводимого системой Толстого. После такого поступка 35-летний чиновник вынужден был подать в отставку.

Проведя год в Швейцарии и Германии, Марков поселился в родовом имении Александровка Щигровского у. Курской губ. и отдался литературной и земской деятельности.

70-80-е гг. XIX в. в Александровке были написаны главные романы: **«Черноземные поля»** (1876-1877) и роман из крымской жизни и о защите природы и берегов Крыма **«Берег моря»** (1879), создана практически вся литературная критика: статьи **«Вопрос искусства»** (1876), **«Литературная хандра»** (1879), **«Мужиковствующие писатели»** (1880); статьи о творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Ф. М. Достоевского и др.); знаменитая публицистка Маркова, вызвавшая широкий общественный резонанс: **«Всесловная вялость»** (1873), **«Софисты 19 века»** (1875), **«Буржуазные идеалы»** (1879) и др.). Александровкой были помечены все предисловия автора к трем переизданиям книги **«Очерки Крыма»** (1872, 1882, 1903), к **«Очеркам Кавказа»** (1887).

В 1870-1880-е жизнь Евгения Львовича Маркова отмечена не только насыщенным литературным творчеством, но и активной общественной и земской деятельностью. В качестве сначала уездного и губернского гласного, а затем председателя Щигровской уездной земской управы Марков заботился о развитии школьного и больничного дела в Щигровском уезде, об улучшении крестьянского быта. Он был избран членом местного крестьянского присутствия.

В 1881-1882 Министерство внутренних дел включило его в состав комиссии «сведущих людей» по питейным и переселенческим вопросам. В числе шести лиц Марков был избран защищать проект, выработанный комиссией, в Государственном Совете.

С 1887 г. Марков жил в Воронеже. Он был назначен управляющим Воронежским отделением государственного дворянского земельного банка и отделением крестьянского банка. Избирался почетным членом губернской статистической комиссии и членом особой комиссии по организации губернского музея.

1 декабря 1890 Е. Л. Марков на первом учредительном заседании Воронежской Губернской ученой архивной комиссии был избран ее председателем

В 1895 г. вышел из печати новый роман Е. Л. Маркова **«Разбойница Орлиха»**, в котором история пугачевского восстания окрашена современной проблематикой — писатель ставит вопрос о путях разрешения классового антагонизма. Автор показывает жестокий произвол барина Трегубова, по его приказу, к примеру, истязают священника. Писатель говорит о справедливости того гнева, который накопился в народе. Главная героиня романа Алена, прозванная Орлихой, — молодая мстительница за народные слезы. Обиженная Трегубовым в юности, она ненавидит его и ему подобных. Алена не знает пощады к угнетателям, хотя и терзается сознанием жестокости кровавой борьбы. Образ разбойницы выписан романтично, а финал романа традиционен для Маркова: спасенная от погони отшельником, Алена попадает в Иерусалим, где стремится искупить грех пролития человеческой крови.

В 1903 г. увидела свет последняя книга очерков писателя **«Путешествие по Сербии и Черногории»**.

Свое назначение Е. Л. Марков видел в просвещении читателя. По убеждению автора, его очерки должны были «популярно знакомить... образованную публику с общей картиною любопытнейших мест», «с историей и бытом многочисленных и крайне интересных народностей».** Марков адресовал свои тексты «просвещенному большинству», «мыслящему читателю», «...умам и сердцам, которым во всех обстоятельствах дорого искусство и знание»***.*

В целом, Марков-очеркист сумел выработать письмо, удовлетворяющее вкусам читающей публики.

**Вступление Маркова Е. Л. к книге «Россия в Средней Азии» (СПб., 1901)*

***Вступление Маркова Е. Л. к «Очеркам Кавказа» (СПб., 1887)*

****Предисловие Маркова Е. Л. к «Очеркам Крыма» (СПб.-М., 1882)*





По содержанию книги путешествий и очерковые публикации представляли собой соединение этнографических описаний, бытовых зарисовок, публицистических отступлений. По замыслу Маркова, они должны были приобщить читающее общество к знаниям, «доставить глубокое наслаждение и глубокое поучение». Это балансирование на грани искусства и науки, свойственное в целом жанровой природе очерка, нашло выражение в таких литературных приемах, используемых автором, как научная цитация, косвенное и прямое цитирование литературных произведений.

В редком фонде Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева хранятся четыре тома очерков Евгения Львовича Маркова :

Марков, Е. Л. Путешествия по Греции : путевые очерки / Е. Л. Марков. - Санкт-Петербург, 1903. - 606 с.

Марков, Е. Л. Путешествия по Сербии и Черногории : путевые очерки / Е. Марков. - Санкт-Петербург, 1901. - 493 с.

Марков, Е. Л. Россия в Средней Азии : очерки путешествия по Закавказью, Туркмении, Бухаре, Самарской, Ташкентской и Ферганской областям, Каспийскому морю и Волге. Т. 1, ч.1. Побережья Кавказа. Ч. 2. В Туркмении, Ч. 3. На Оксусе и Яксарте / Е. Марков. - Санкт-Петербург, 1901. - 541 с.

Марков, Е. Л. Россия в Средней Азии : очерки путешествия по Закавказью, Туркмении, Бухаре, Самарской, Ташкентской и Ферганской областям, Каспийскому морю и Волге. Т. 2, ч. 4. Фергана. Ч. 5. Долина Заравшана. Ч. 6. Домой по Волге / Е. Марков. - Санкт-Петербург, 1901. - 516 с.



Литература
о жизни и творчестве
Е. Л. МАРКОВА



«...Литературную деятельность свою начал в 1858 г. рассказом «Ушан» («Русский вестник»). В 60-х гг., кроме статьи о школе Льва Толстого, он напечатал несколько педагогических и критических статей в «Русском вестнике», «Отечественных записках» и др., а также ряд путевых очерков, посвященных заграничным поездкам и прогулкам по Крыму». Последние имели особенный успех и, вышедши в 1872 г. отдельной книгой («Очерки Крыма»), в 1884 г. достигли 2 изд.».

«Главный роман его «Черноземные поля» – представляет собой почти сплошную проповедь того, что всего вернее можно назвать благонамеренным либерализмом мещанского счастья и какого-то совсем особенного народничества, ничего общего не имеющего с демократизмом. Герой романа Суровцев - лицо в значительной степени автобиографическое – искренне желает работать на пользу народа, но источник этого желания не в сознании долга перед народом, а в чисто идиллическом воззрении на деревенскую жизнь, как на общение с природой и удаление от шума извращенной жизни городов...»

Венгеров, С. Марков Е. Л. / С. Венгеров // Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – Ремпринт. воспроизв. изд. – М. : Terra, 1991. - С. 659-660.



«...Детство Маркова прошло большей частью в деревне. Это обстоятельство развило в нем наблюдательность, заставило полюбить жизнь вдали от городского шума. Изображение детских лет юного «барчука» в кругу семьи: нежнолюбимых маменьки и бабушки; папеньки, «почитаемого за самого страшного и могущественного из всех людей», в «республике-семибратке», где семеро братьев Марковых (сестры не годились и в счет не шли) играли в казаков, «воевали» с гувернерами, путешествовали по речке Кшени составило содержание повести **«Барчуки. Картины прошлого без плана и связи»** (1866-1867). В ней автор вспоминает свое детство и описывает жизнь провинциального дворянского семейства в 30-е гг. 19 в. Эта книга и ее продолжение **«Учебные годы старого барчука»** (1885) были написаны Е. Марковым в традициях автобиографической дворянской прозы и получили благоприятные оценки литературных критиков и читательской аудитории. «История застаёт меня курносым и черномазым мальчуганом с взъерошенными волосами в холстиновой рубашонке без пояса, в башмачонках с опустившимися до полу чулками. Лоб у меня был крутой и круглый, как согнутое колено, глазенки калмыцкие, но черные и угольки, волосы вились и путались... Моего христианского названия ни я, ни вы, читатель, ни разу не могли бы услышать за бесчисленным множеством кличек и сокращений... Знал я тогда, что живу в Лазовке, что папенька – барин, а мы барчуки... что у нас есть лакеи, девки, дворня и мужики. Цену нашей Лазовке я полагал в миллион...»».

Девянина Г. Г. «Курский» писатель Е. Л. Марков (1835-1903). Очерковое творчество / Г. Г. Девянина // Курский край. – 2005. - № 1/2. - С. 58-67. – Библиогр. в конце ст.



«Я ДУМАЛ, ПИСАЛ, ОШИБАЛСЯ...»

Так начал о себе рассказ известный писатель Черноземья второй половины XIX века Евгений Львович Марков в день, когда общественность Воронежа отмечала 40-летие его литературной деятельности. А вот как продолжил: «...и увлекался за свой страх и своим собственным доморощенным умом. Этим объясняется то обстоятельство, что в течение четырех десятилетий своего писательства я не примкнул ни к какой литературной партии... Очень может быть, что это... составляет мою слабость, но от которой не могу отречься».



«Е. Л. Марков... талантливо продолжил литературную традицию путевых очерков просвещенного путешественника. Его книги «Очерки Крыма», «Берег моря», «Очерки Кавказа». ... и особенно воронежский цикл экскурсионных заметок («Поездка в Дивногорье», «Червлёный Яр», «Хазарские городища», «Древний город «Костенск», «Белогорские пещеры»...) содержат, помимо колоритных картин природы, описания историко-археологических памятников, многие из которых с тех пор оказались повреждены или вовсе утрачены; зафиксированы топонимы, к настоящему времени уже отсутствующие на картах юга России. Образцом чего может служить описание Е. Л. Марковым археологических памятников окрестностей Воронежа...»

Щавелев, С. П. Марков Евгений Львович (1835-1903) / С. П. Щавелев // Историки Курского края / С. П. Щавелев. – Курск, 2009. - С. 178-179.

КРИТИКА И ОТЗЫВЫ



КУРСКОЕ
ОБЛАСТНОЕ НАУЧНОЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



ДОНЕС. в. Курск, № 21
№ _____, 2006 г. _____

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г.Г. Коростиной "Очерковая проза
Е.Л. Маркова: идеология, проблематика, стиль".

Актуальность исследования Г.Г. Коростиной не вызывает сомнений со-
ржа зрения, а именно: наиболее полно освещено творчество "исследо-
ваемого" писателя Е.Л. Маркова, авторитарности его работы в очерковой
прозе, освещена его деятельность на писательском поприще, как одного
из представителей широкого спектра национальной литературы. Для это
содержит значительное значение на русском языке.

Автором представлены все точки зрения на творчество писателя от
А.А. Пушкина до Николая Гоголя. Кроме того, Коростина анализирует и
в своей работе, что очерковая проза Маркова востребована и сегодня
не только турфирмами и агентствами, но и Русской Православной церковью,
а также крымскими татарскими, живущими ныне в Крыму.

Исследователь провела скрупулезный анализ творчества писателя, заострив особое внимание на
своеобразии поэтики и особенностях художественного
стиля, которые даже спустя столетие выглядят
современными...»

Важно отметить и то, что автор изучала многочисленные работы по очер-
ковой прозе известных ученых нашей страны.

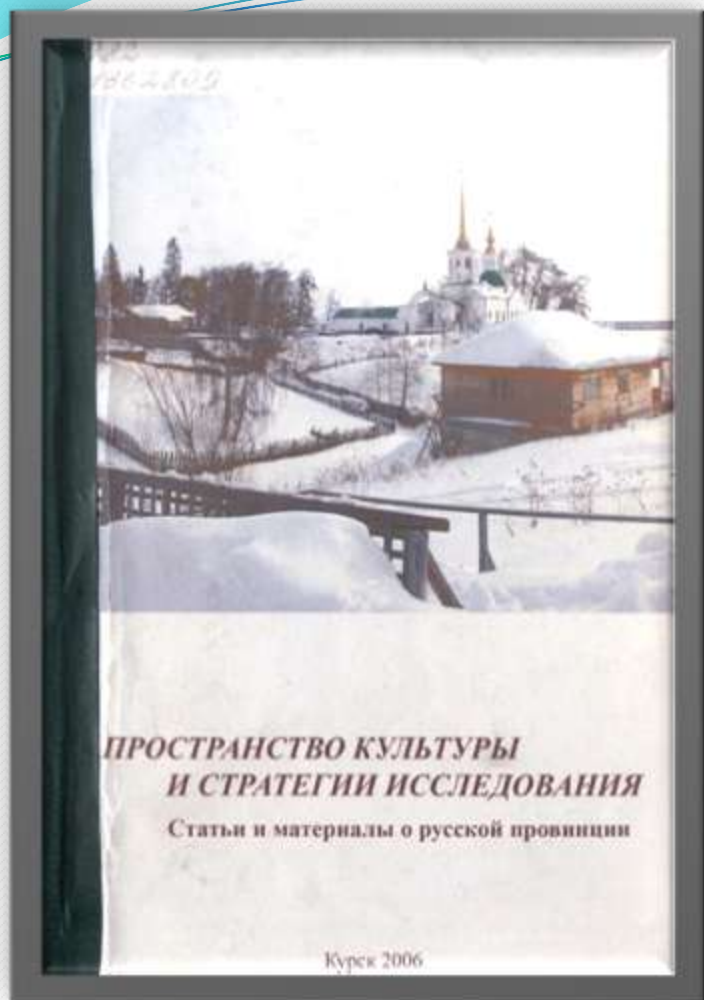
Диссертация имеет большое практическое значение, особенно при раз-
работке творческих проблем изучения очерковой прозы русской литерату-
ры XIX в. и имеет значение учебным пособием по филологии в курсах студи-
и.

Отрадно, что в приложении к диссертации приложены рисунки и фото-
документы писателя Е.Л. Маркова, что делает диссертацию еще более
интересной и объективной.

«...Автором представлены все точки зрения на творчество писателя от В. В. Розанова до Максима Горького. Кроме того, Коростина показывает в своей работе, что очерковая проза Маркова востребована и сегодня не только турфирмами и агентствами, но и Русской Православной церковью, а также татарами, живущими ныне в Крыму.

Исследователь провела скрупулезный анализ очерков писателя, заострив особое внимание на своеобразии поэтики и особенностях художественного стиля, которые даже спустя столетие выглядят современными...»

Отзыв на автореферат диссертации Г. Г. Коростиной «Очерковая проза Е. Л. Маркова: - Идеология, проблематика, стиль» // Курский край. - 2006. - №5/6. - С. 83.



«В предлагаемой подборке приводится 37 писем Маркова, преимущественно делового характера, адресованные известным литераторам и издателям второй половины XIX века: Н.А. Некрасову, М. М. Стасюлевичу, А. А. Голенищеву-Кутузову, Д. Н. Цертелеву, А. С. Суворину...

Интересно то, как в результате знакомства с данными письмами у читателя формируется представление о личности Евгения Львовича Маркова. Писатель предстает в качестве энергичного и в высшей степени трудолюбивого, аккуратного и ответственного человека. Не лишеной некоторой педантичности и чутко отзывающегося на всякое доброжелательное слово или поступок в его адрес....»

Е. Л. Марков: Переписка с издателями / Публикация Г. Н. Коростиной // Пространство культуры и стратегии исследования . - Курск , 2006. – С. 147-179.

На правах рукописи

КОРОСТИНА Г АЛИНА
ГЕННАДЬЕВНА

**Очерковая проза Е.Л. Маркова:
идеология, проблематика, стиль**

Специальность 10.01.01 - русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК

Орел - 2005

«...Выбрав из целостной картины литературного творчества писателя очерковую прозу и сделав ее объектом нашего исследования, мы руководствовались следующими причинами.

При целостном жанровом анализе литературных текстов Маркова обнаруживается значительное преобладание очерковой прозы над художественными произведениями неочерковых жанров. Очерковая проза писателя возникала и существовала во всех 3-х периодах его литературного творчества: в начальный период 50-60-ых гг.; в период наибольшей активности автора - в 70-80-ые гг.; в завершающий период творчества 90-х гг. Она была представлена разными жанрами: рассказами-очерками, проблемными циклами очерков, путевыми очерками, к которым примыкала целая серия книг очерков и путешествий. На наш взгляд, подобная жанровая ориентированность писателя была связана с качеством его художественного таланта. Очерковая проза Е.Л. Маркова обладала теми художественными возможностями, которые более всего соответствовали творческой манере писателя; здесь наиболее отчетливо проявлялись сильные и слабые стороны этого автора...».

Коростина, Г. Г. Очерковая проза Е. Л. Маркова : идеология, проблематика, стиль : автореферат дис. ... канд. ист. наук . - Орел, 2005. – 26 с.