



«Рыцарем науки и искусства» называют в Курском крае ученого Владимира Муху и поэта Владимира Чемальского.

«...И ДЫШАТ ПОЧВА

И СУДЬБА...» (Борис Пастернак)

Итак, представлены были две книги: учебник «Агропочвоведение» и избранные стихи и поэмы «Пламя земной свечи». Вышли они в Москве в издательствах «Колос» и «Академия поэзии» в 2003 году.

Современный учебник «Агропочвоведение» под редакцией В.Д. Мухи вышел из печати в 1994 г. Но агрономическое почвоведение продолжает развиваться, и мы держим в руках уже второе издание, дополненное и расширенное современными сведениями о почвенном плодородии и трансформации почвы в процессе антропогенного использования. Это коллективный труд трех профессоров: Николая Картамышева, проректора КГСХА по научной работе, Дмитрия Мухи (сына ректора и автора международно признанного открытия в области плодородия почв), осветившего проблемы генеза применительно к почвам, и, наконец, самого Владимира Дмитриевича, изложившего закономерности антропогенного процесса почвообразования. Вообще же Владимир Муха - автор более 220 научных трудов, а сейчас он сдал в печать очередную свою монографию «Естественно-антропогенная эволюция почв».

Исторически агрономическое почвоведение как самостоятельная научная дисциплина оформилась в оригинальных работах С.П. Кравкова и А.Н. Соколовского, обобщивших агрономические концепции П.А. Костычева, генетические идеи В.В. Докучаева, результаты научных исследований В.Р. Вильямса, Д.Н. Прянишникова, К.К. Гедройца, В.И. Вернадского и др. ученых.

В 1925 г. С.П. Кравковым был издан первый учебник по агрономическому почвоведению как часть курса общего земледелия. Учебник неоднократно переиздавался и был переведен на украинский язык.

В чем же отличие ныне презентованной книги от ранее изданных? Помимо собственно учения о почвах здесь представлены разделы об особенностях современного почвообразования и приемов окультуривания, системах земледелия и севооборотах, способах и методиках обработки почвы. Особое внимание уделяется экономическим и правовым аспектам землепользования, экологии, охране почв и сельхозземель. То есть учение о почве изложено с агрономических



позиций и подкреплено размышлениями о социально-экономических и экологических условиях и проблемах, влияющих на эволюцию почв и их плодородие. Здесь явно присутствует Человек - земледелец, агроном, ученый - и его непосредственное влияние на процесс почвообразования.

«Уникальным и нужным» назвал этот труд один из его авторов - профессор Николай Картамышев, ибо простота и доступность изложения делает его понятным как студентам сельскохозяйственных учебных заведений, так и агрономам-практикам. К тому же в любой книге отражается состояние души автора. Так вот, в этом учебнике «присутствует вдохновение Владимира Дмитриевича», считает доктор сельскохозяйственных наук, профессор, директор ВНИИ земледелия и защиты почв от эрозии Григорий Черкасов. Достаточно вспомнить такие поэтические строки ученого:

Время в изобилие землю поливало
Кровью и слезами, потом и дождем,
И, впитав их силу, хлеб дарил и сало
Плодородный, мощный русский чернозем.
Главное богатство щедрого народа,
Верно сохраняя память о былом,
Сопереживая радостям, невзгодам,
И творит, и лечит русский чернозем.

«И мысли есть, и рифмы есть», - так определяют творчество Владимира Мухи, в поэтических и читающих кругах более известно как Владимир Чемальский, его коллеги-ученые. А собраты по писательскому труду - первый секретарь правления СП РФ Игорь Ляпин, секретарь СП РФ орловский поэт Геннадий Попов - называют его «поэтом без скидок на ученость», «человеком, у которого есть Родина», рателем за национальную безопасность России, что жидется не только на армии и экономике, но и упрочении национальной культуры.

Его «Пламя земной свечи» - уже пятый по счету поэтический сборник, пока итоговая книга. Кстати, иллюстрирована она графическими миниатюрами студентки одного из московских вузов Ирины Шульги и почвоведом Павла Шульги.



Профессионалы ощущают в его стихах философичность и афористичность, тонкий лиризм и неудержимый оптимизм. А читатели... песенную мелодичность поэтических строк. На его слова написано много песен: лирических и озорных, в традиционном русском стиле и бардовские, классические романсы. Их исполняют местные ансамбли «Карусель» и «Шестое чувство» (уже записан компакт-диск), студенты, школьный учитель из Львова, дипломанты областных конкурсов певческого искусства.

Соединить разные поколения может только искусство. А в школах Курска среди старшеклассников прижился факультатив «Поэтическое слово земли Кур-

ской». О стихах Владимира Чемальского ребята отзываются так: «...писал человек, если и не очень молодой, то с очень молодой душой».

Осенью 2003 года Владимир Дмитриевич, отмеченный многими отечественными и международными наградами, в том числе «За пользу Отечеству» и «За лидерство в образовании», получил очередное признание. Теперь - от Американского Биографического института «за свои выдающиеся достижения и за то, что он является благородным примером для своих современников и всего общества в целом».

А возглавляемая им академия вполне заслуженно удостоена таких международных наград, как «Золотой американский сертификат качества» и «Золотой слиток», «как наиболее устойчиво развивающееся предприятие». И мы, куряне, очень рады за свой провинциальный вуз, получивший мировое признание.

...Мурлычет кот под боком у меня,
Устроившись пораньше на ночлег.
А за окном - тоска и мокрый снег,
И сумрак угасающего дня.
Уснуť бы... Да извечные дела

Ум лихорадит - надо все успеть.
Все сделать, все додумать, все допеть -
В те сроки, что судьба мне отвела.
Пишу - и мысль стремглав летит вперед.
Спешу - и время замедляет ход.

1 января 1997 года

Новый год не несет облегченья.
Нестерпимо от боли людской.
Беспримерно высокой ценой
Искупает народ заблужденья.

И душа, и страна, как в огне,
Бьется в горе израненной птицей...
Боже праведный, дай возродиться
Разоренной моей стороне...

Валентина КУЛАГИНА.
Фото Александра ШМАКОВА.

