



«Не на Бродского, шестидесятника в лучшем из смыслов, я рискую возложить бремя завершителя, а на Амелина, на его неокрепшие вроде бы плечи. Кстати, амелинский “вьющийся синтаксис” только внешне напоминает прославленные анжамбеманы Бродского, для разборчивого уха он самобытен и, наряду с чудовищными инверсиями, выращен из “корявых” стихов — что там допушкинской! — дожуковской, докарамзинской поры, он же незаметно перевоплощается в античные строфические извивы. Амелин и сам сознает себя “александрийцем”, пережившим крушение высокой классики».

*Роднянская, И. [рецензия] / И. Роднянская // Новый мир. – 2000. – № 4. – (Полка Ирины Роднянской).*

*Рец. на кн. : Амелин, М. А. Dubia: кн. стихов / М. Амелин. – СПб. : Инапресс, 1999. – 104 с.*