

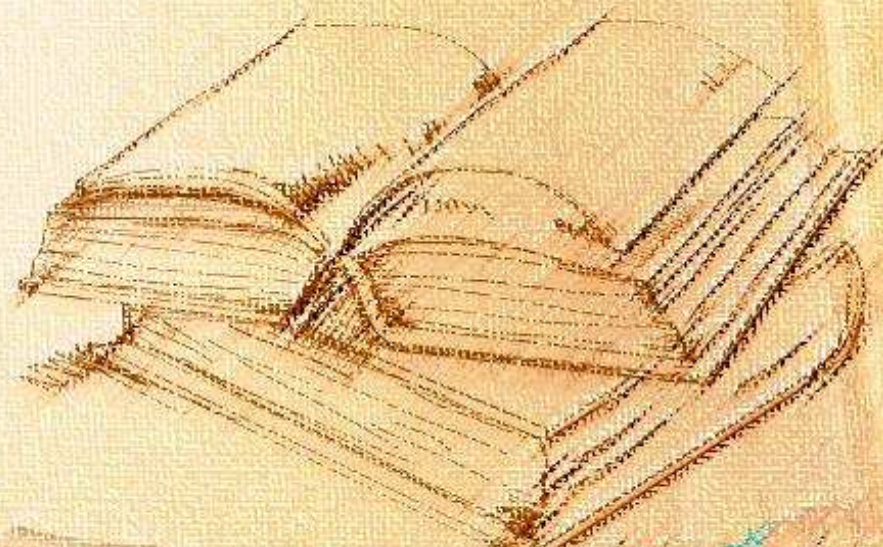


# ***Признание Мастера***

***Евгений Носов - лауреат премии  
А. И. Солженицына***

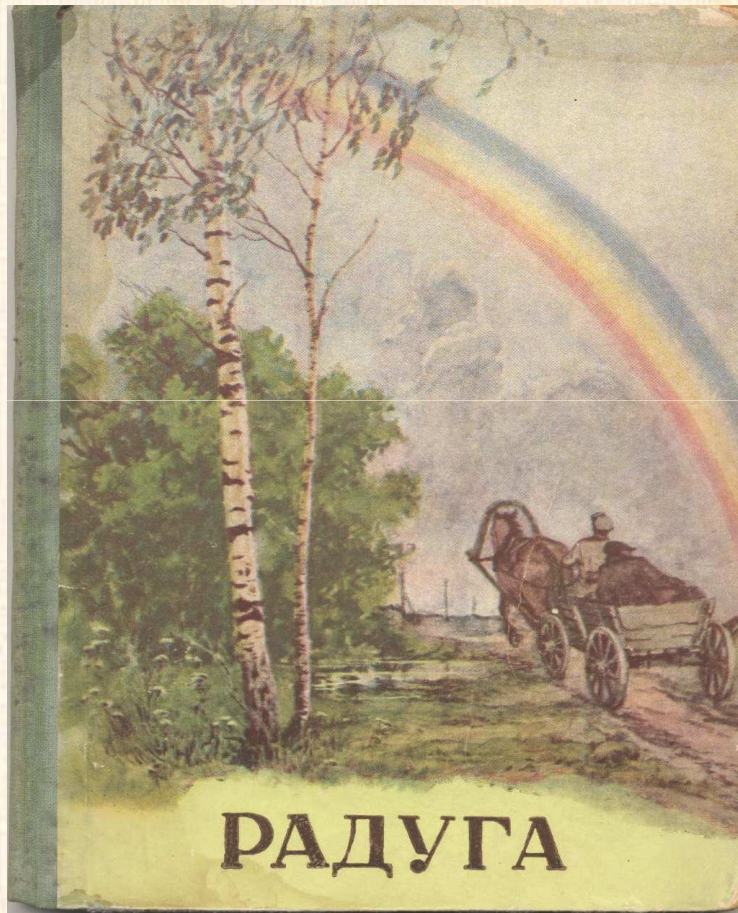


**15 января 2018 года  
исполняется 93 года  
со дня рождения  
советского и  
российского писателя  
Евгения Ивановича  
Носова**





***Будущий писатель вырос в трудовой семье. Учился в школе № 9 г. Курска. В 18 лет ушел на фронт. Был артиллеристом противотанковой бригады, дошел до Восточной Пруссии. Под Кенигсбергом 8 февраля 1945 года был тяжело ранен. Встретил День Победы в госпитале. Вернувшись, он закончил школу и уехал в Среднюю Азию, где работал в газете художником-ретушером, а затем – литсотрудником. В 1951 году вместе с семьей вернулся в Курск, работал в газете «Молодая гвардия».***



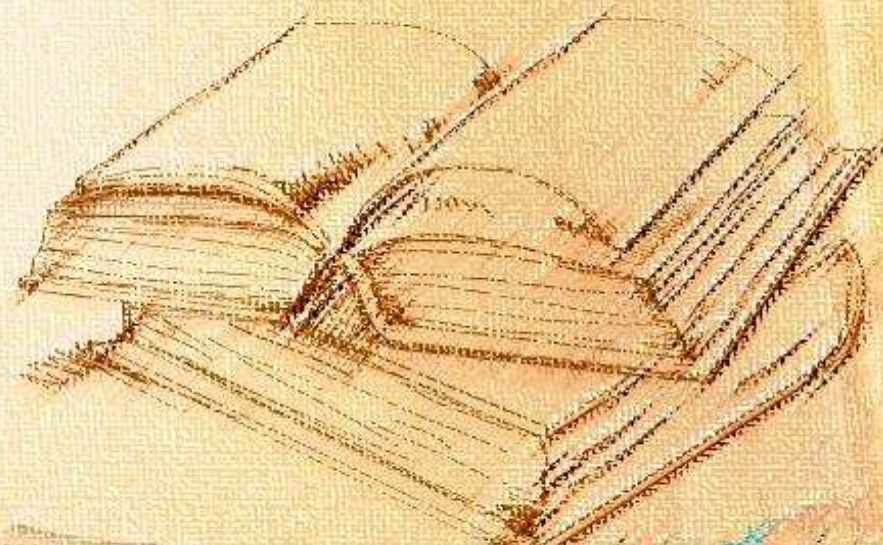
**Творческий путь Евгений Носов начал с рассказа «Радуга», который был опубликован вместе с двумя другими его рассказами 1957 году в областном альманахе «Радуга». В том же году он принял участие в работе Всероссийского семинара молодых прозаиков, проходившем в Ленинграде.**

**Носов, Е. И. Радуга ;  
Таинственный музыкант ;  
Зимородок / Е. И. Носов //  
Радуга. – Курск, 1957. – Вып. 1.  
– С. 9-14 ; 90-93 ; 94-98 : ил.**



**Первая книга писателя «На рыбачьей тропе» увидела свет в 1958 году. В 1959 году вышел новый сборник «Рассказы». С 1960 по 1962 год он учился на Высших литературных курсах в Москве, после чего полностью перешел на творческую работу.**

**Носов, Е. И. На рыбачьей тропе : рассказы / Е. И. Носов. – Курск : Курск. кн. изд-во, 1958. – 155 с.**



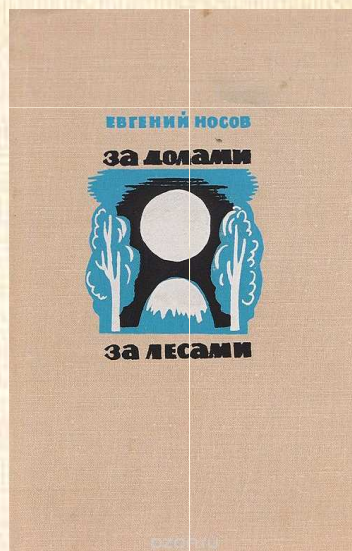
**Повести и рассказы Е. Носова пришли к широкой читающей публике через центральные журналы «Огонек», «Новый мир», «Наш современник» и др., а также через столичные издательства в виде отдельных сборников – «Тридцать зерен», «Где просыпается солнце», «За долами, за лесами» и многие другие.**



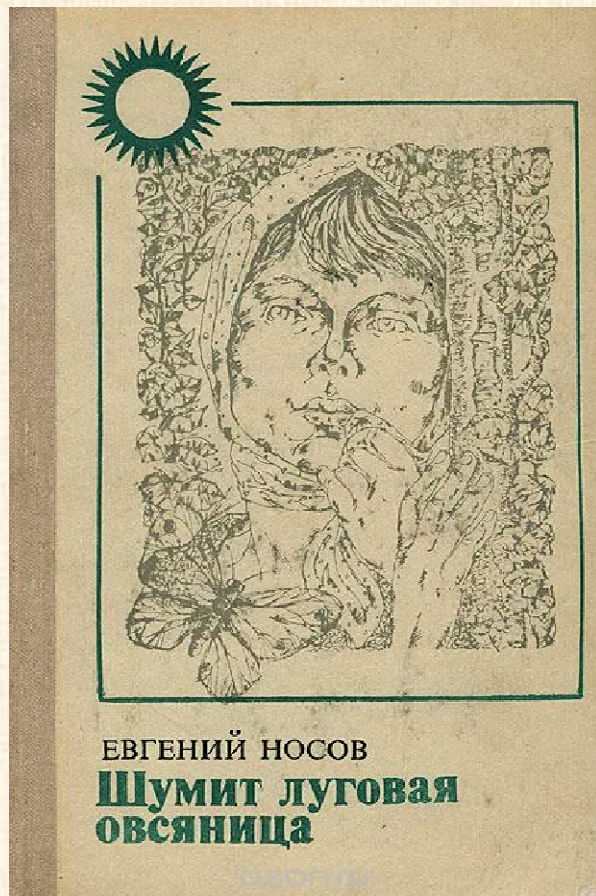
**Носов, Е. И. Где просыпается солнце : повесть и рассказы / Е. И. Носов. – Москва : Советский писатель, 1965. – 282 с.**



**Носов, Е. И. Тридцать зерен : рассказы / Е. И. Носов. – Москва : Молодая гвардия, 1961. – 223 с.**



**Носов, Е. И. За долами, за лесами : рассказы и повесть / Е. И. Носов. – Москва : Советская Россия, 1967. – 189 с.**



**Носов, Е. И. Шумит луговая овсяница : повести и рассказы / Е. И. Носов. – Москва : Советская Россия, 1973. – 509 с. : ил.**



**В 1975 году Евгению Ивановичу Носову за книгу «Шумит луговая овсяница» была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького.**

**В 1996 году за рассказы 80-90-х гг. «Холмы, холмы...», «Карманный фонарик», «Темная вода», «Костер на ветру» и др. писатель был отмечен Международной литературной премией им. М. А. Шолохова и премией им. А. Платонова, за рассказ «Яблочный спас» – Международной премией «Москва - Пенне».**



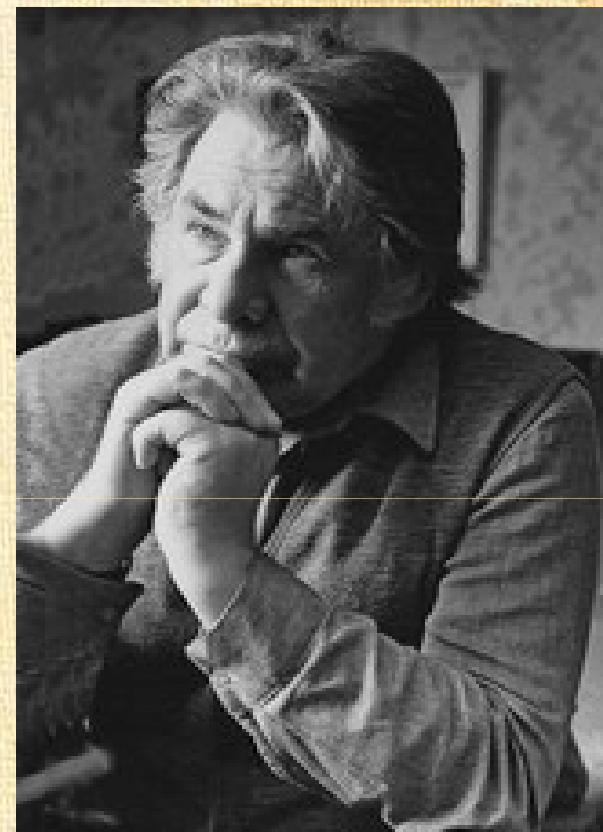
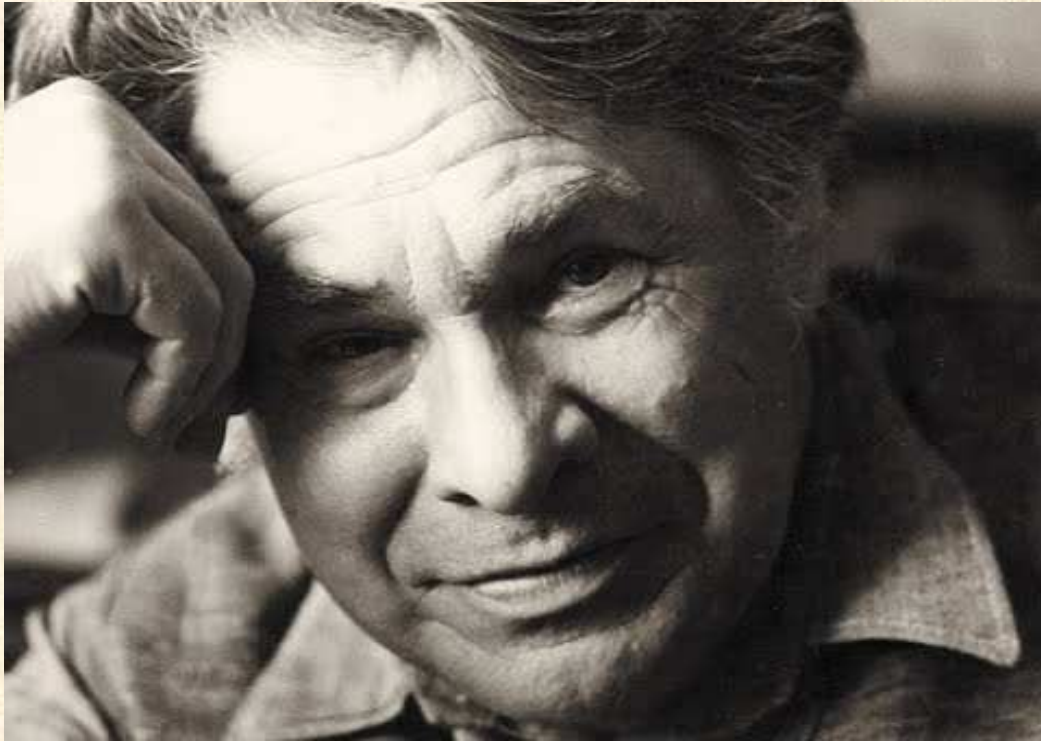
**Носов, Е. И. Вечерние стога : рассказы, повесть / Е. И. Носов. – Москва : Современник, 2000. – 493 с.**



**Носов, Е. И. Костер на ветру : повесть, рассказы / Е. И. Носов. – Москва : Воскресенье, 2000. – 757 с. :**







**Евгений Иванович – Почетный гражданин города Курска (1982), Герой Социалистического Труда (1991), действительный член Академии Российской Словесности (2000), Лауреат конкурса общественного признания «Человек года» – «Курская антоновка» в номинации «Деятель культуры и искусства» (2000). Он награжден орденами Ленина (2), Трудового Красного Знамени (2), «Знак Почета», «Красной Звезды», Отечественной войны I ст. (2), медалями.**

**В феврале 2001 года было объявлено о присуждении Е. И. Носову и другому нашему земляку, писателю К. Д. Воробьеву литературной премии Александра Солженицына.**



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

2001 года

решением Жюри  
от 29 января 2001  
присуждена

**ЕВГЕНИЮ НОСОВУ**

писателю,

чьи произведения в полновесной правде  
явили трагическое начало Великой войны,  
ее ход, ее последствия для русской деревни  
и позднюю горечь пренебреженных ветеранов

***...Вчера в Доме русского зарубежья прошла 4-я церемония награждения лауреатов литературной премии Александра Солженицына. Премированы в этом году два писателя, «чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой войны, ее ход, ее последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебреженных ветеранов», – Константин Воробьев (посмертно) и Евгений Носов...***

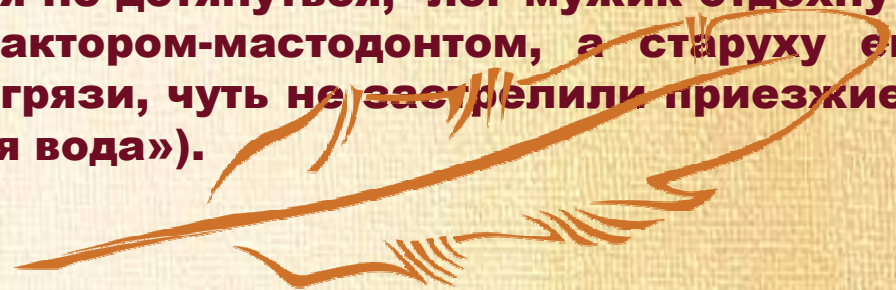
***Ремизова, М. Вручены премии Солженицына  
/ Мария Ремизова // Независимая газ. – 2001. – 25 апр. – С. 2 : фот.***

**Солженицын Александр Исаевич**  
**Человеку, жаждущему правды, невозможно брести в реке лжи**

*слово при вручении литературной премии Константину Воробьеву и Евгению Носову 25 апреля*

...В каждом рассказе Носова сюжет просочен затопляющим настроением, теплой любовью к людям, их обстоятельному быту и неутихающей привязанностью к природе. Ощущение часто сравнимо с ощущением от рассказов чеховских: как и малозначительный эпизод ласково высвечен, лучится от пропитанности теплотой. Немало и лирики, какой покорны все возрасты: тут – и затаенное ожидание молодой крестьянки; и первая любовная смута сельской старшеклассницы; и одиночество старого неудачника; и возбуждение детской души от весеннего паводка. Тут – и добродушные рассказы о природе – с благоговейностью к ее множественным силам и тайнам, доступным только внимчивому глазу, уху, обонянию, осязанию.

В рассказах Носова крестьянская жизнь – до того натуральная, будто не прошла через писательское перо. Крестьянское осмысленное понимание каждого бытийного хода и поэзия ремесла, неизмышленная простая народность, самый тип народного восприятия. И десятилетиями Носов удержался, не давая согнуть себя в заказную советскую казенщину. – Довел он деревенские картины и до страшного послесоветского состояния: доконечный колхозный развал; деревни, заросшие бурьяном, – знак последней гибели; даже мостики разворованы на дрова, а яблони жгут; беспомощные смерти, до лекаря не дотянуться; лег мужик отдохнуть на лугу – беспечный парень раздавил его трактором-мастодонтом, а старуху его слепую, потонувшую в невылазной дорожной грязи, чуть не застрелили приезжие горожане-охотники, приняли за кабана («Темная вода»).

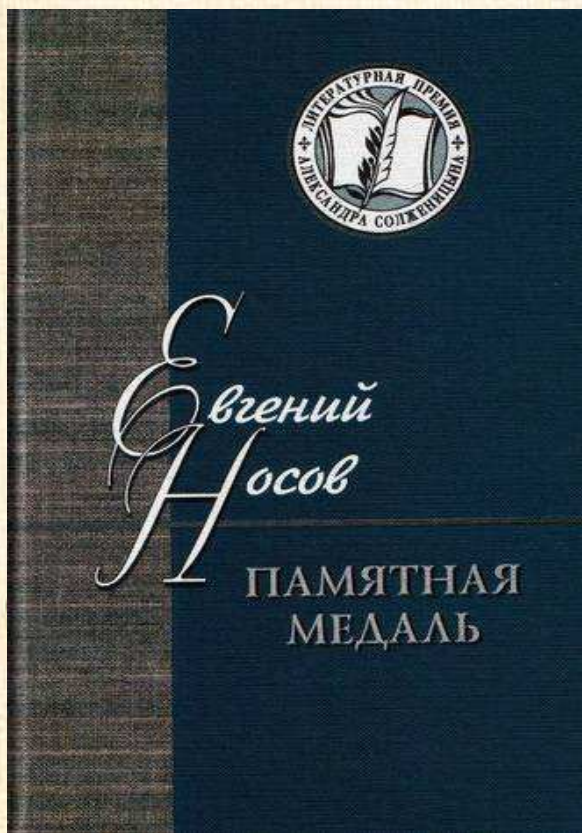


**С наступлением гласности твердел и голос Носова. Теперь, но без всякого политического жара, несвойственного ему, свидетельствовал он и о советском обезумелом отступлении 41-го года, о поджигальщиках сена в стогах и немолоченого хлеба в копнах, обливателях керосином складской пшеницы – свое бросаемое население обрекающих на голод. И недосказанное прежде: штабеля мёртвых красноармейцев в госпитальном дворе и свалку их сотнями в колхозные ямы из-под картофеля...**

**И, донося через 40 лет всю ту же военную тему, с горькой горечью всколыхивает Носов то, что больно и сегодня, что досталось никому уже не нужным ветеранам-фронтовикам, израненным, больным и нищим, когда невежественная молодежь высмеивает их боевые ордена, пренебрегает их терпеливой скромностью, чужа их воспоминаниям и датам.**

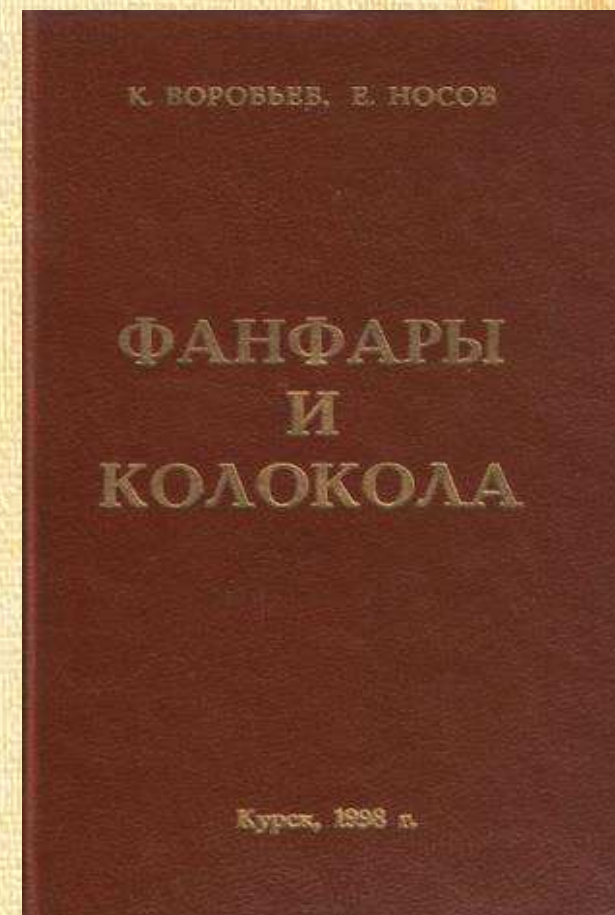
**Этой неразделенной скорбью замыкает Носов полувековую раму Великой войны и всего, что о ней не рассказано и сегодня.**

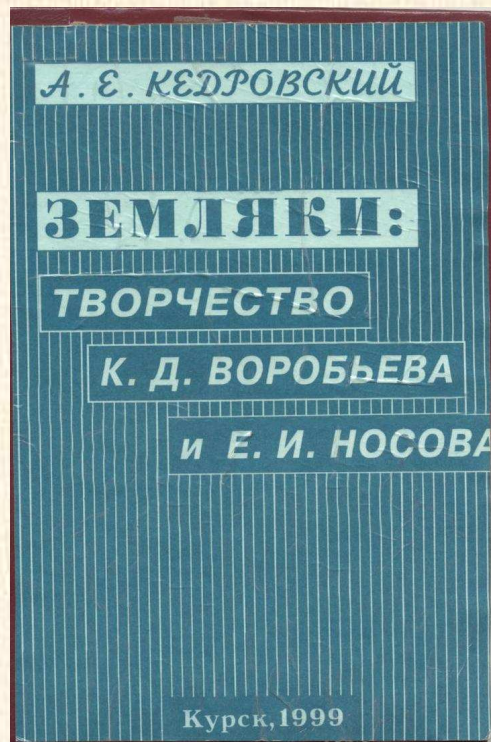
***Солженицын, Александр Исаевич. Человеку, жаждущему правды, невозможно брести в реке лжи : слово при вручении литературной премии Константину Воробьеву и Евгению Носову 25 апреля 2001 г. // Рос. газ. – 2001. – 27 апр. (№ 83). – С. 6 : портр. ; Курская правда. – 2001. – 6 мая. – С. 3 : фот. ; Новый мир. – 2001. – № 5. – С. 179-182.***



***Носов, Е. И. Памятная медаль : повести и рассказы / Евгений Носов. Москва : Русский миръ. – [Б. м.] : Московские учебники, 2005. – 509 с. – (Литературная премия Александра Солженицына) .***

***Воробьев, К. Д. Фанфары и колокола : повести и рассказы о войне / К. Д. Воробьев, Е. И. Носов. – Курск : Крона, 1998. – 710 с.***





**Кедровский, А. Е. Земляки : творчество К. Д. Воробьева и Е. И. Носова / А. Е. Кедровский; Кур. гос. пед. ун-т. – Курск, 1999. – 154 с. : портр.;**



**...Е. Носов, писатель-фронтовик, сказал свое, весомое слово о войне 1941-1945 гг. Практически во всем его творчестве, начиная с раннего, она напоминала о себе отдельными замечаниями героев или автора, мотивами, наконец, самостоятельной темой и таким же самобытным ее осмыслением.**

**Кедровский, А. Е. Земляки : творчество К. Д. Воробьева и Е. И. Носова. С. 106.**



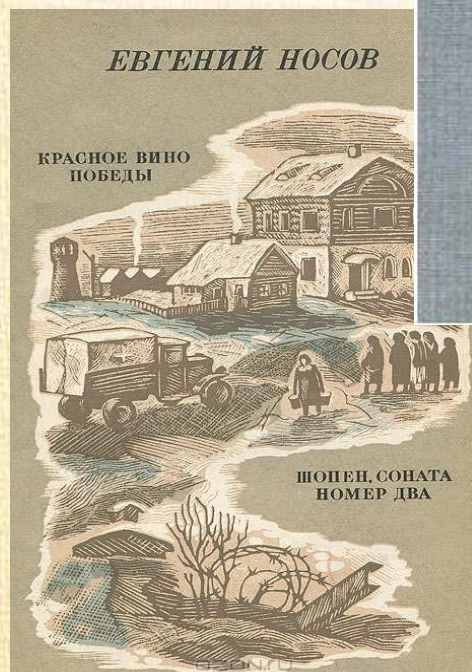
**...Сам писатель однажды сказал:  
«Если говорить строго, то я не вижу для  
себя резких границ между темой войны и  
темой мирной повседневности. Ибо все  
это входит в понятие главенствующей  
темы: человек и земля».**

**В произведениях писателя ясно  
просматривается кровная, нерушимая  
связь нашего прошлого и настоящего...  
Мысль о бессмертном подвиге народа,  
ценою миллионов жизней своих сынов и  
дочерей заплатившего за великую  
Победу, не оставляет писателя, находит  
глубокое и взволнованное воплощение...**



**Чапчахов, Ф. На главном направлении /  
Ф. Чапчахов // Курская правда. – 1975. – 15  
янв.**

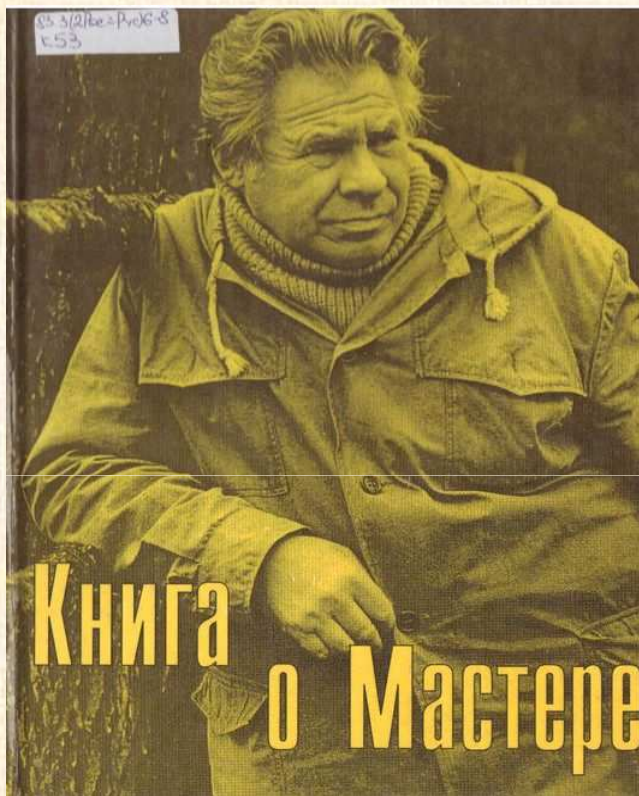




**... Действительно, ни в рассказе Носова о войне, ни в повестях нет баталий, нет передвижений полков и дивизий, а есть человек, чаще всего крестьянин, в условиях войны: лежащий в госпитале после тяжелых ранений, вспоминающий о войне, собирающийся на войну. И тот убитый солдат на колючей проволоке, тянущийся руками к земле, о котором не раз вспомнит дядя Саша – словно бы символ носовского героя на войне...**

**Джичоева, Е. ...И остаются сыновья / Е. Джичоева // Притяжение / Е. Джичоева. – Воронеж, 1987. – С.133-134.**





**Книга о мастере : холмы и берега  
Евгения Носова : очерки  
творчества / [сост. Е. Спасская]. –  
Курск : Крона, 1998. – 895 с. : цв.  
ил., портр.**



**...Носов тоже был шлемоносцем в прошедшей войне. И, как у всех воевавших, в нем тоже живет незаживающей раной эта память-вина. Обострившаяся до наготы, в последнее время она все чаще преобразуется в реальные мысли и, ложась на бумагу, наносит и нам нестерпимую боль... Да, мирный по своей природе писатель, Носов не описывает боев и сражений, но и без их описания он умеет сказать о войне. Умеет в такие трагические глубины ее заглянуть, куда наша литература заглядывала еще робко, да и редко пока.**

**Томашевский, Ю. Сердцевина. Книга о Мастере. С. 391.**

**...И странно после Носова читать нынешние газеты и журналы. И не о том даже речь, что порой кажется, будто после хлеба жуешь пластилин. Что-то другое заставляет досадовать и печалиться. Может быть, то, что каждый день мы замахиваемся одну жизнь утюжить, другую – итожить, третью – поправлять, меряя на свой аршин. А что знаем о человеке серьезного, верного, глубокого? Горсточку.**

**Шеваров, Дмитрий. Горячий хлеб Евгения Носова: завтра в одном московском доме будут чествовать русского писателя-фронтовика / Д. Шеваров // Деловой вторник. – 2001. – 24 апр. (№ 15). – С. 4 : фот.**

