



«Уходили

на войну

УСВЯТЫ ...»

**(по повести Е. И. Носова
«Усвятские шлемоносцы»)**





Будущий писатель вырос в трудовой семье. Учился в школе № 9 г. Курска. В 18 лет ушёл на фронт. Был артиллеристом противотанковой бригады, дошёл до Восточной Пруссии. Под Кенигсбергом 8 февраля 1945 г. был тяжело ранен. Встретил День Победы в госпитале.

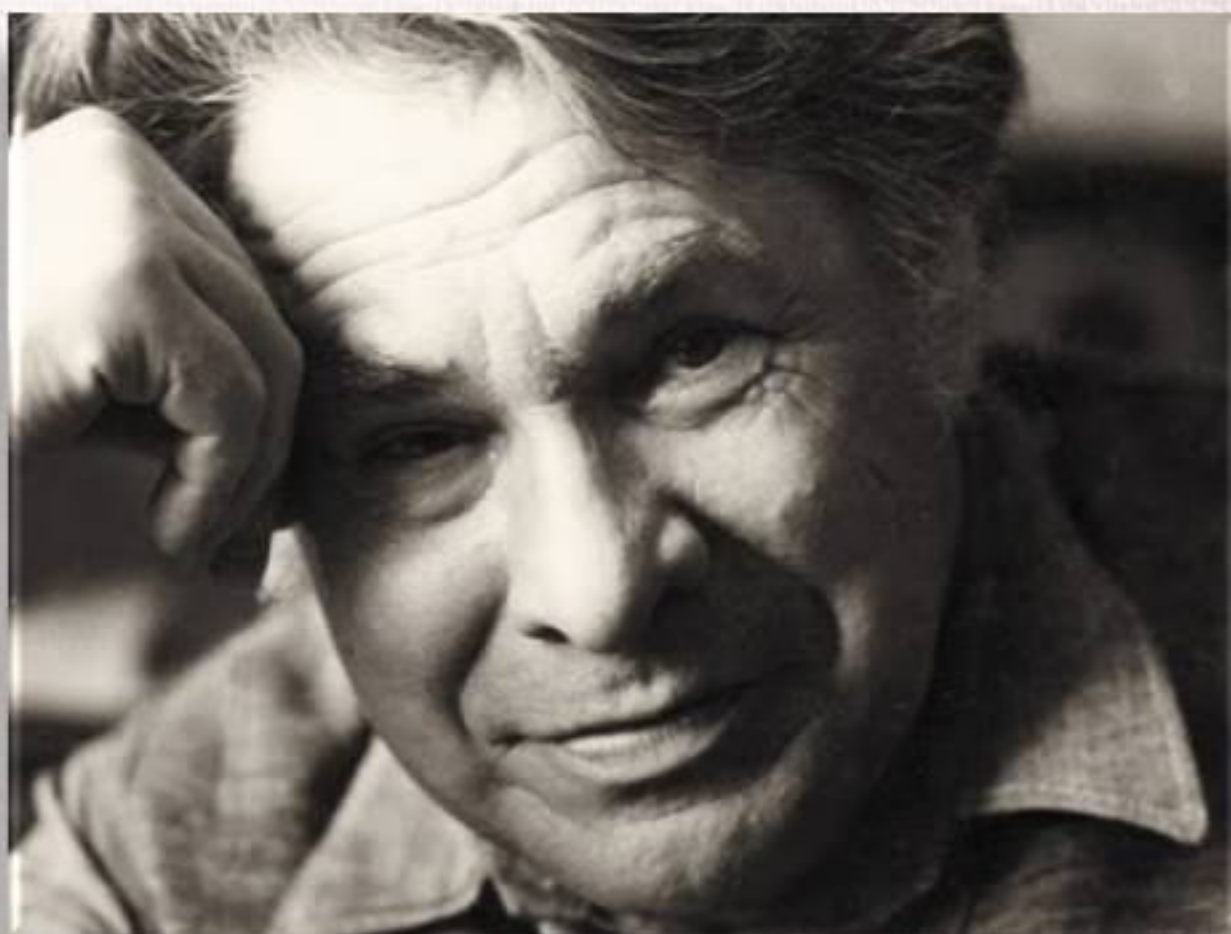


Вернувшись, он закончил школу и уехал в Среднюю Азию, где работал в газете художником-ретушёром, а затем – литсотрудником. В 1951 г. вместе с семьей вернулся в Курск, работал в газете «Молодая гвардия».



Творческий путь
Евгения Носова начался с
рассказа «Радуга»,
опубликованном в 1957 г.
Тогда же принял участие в
работе Всероссийского
семинара молодых
прозаиков в Ленинграде.

Первая книга писателя «На рыбачьей тропе»
вышла в свет в 1958 г., сборник «Рассказы» – в
1959 г. С 1960 по 1962 писатель учился на Высших
литературных курсах в Москве, после чего
полностью перешёл на творческую работу.



Повести и рассказы Е. Носова пришли к широкой читающей публике через центральные журналы «Огонёк», «Новый мир», «Наш современник» и др., а также через крупные столичные издательства в виде отдельных сборников – «Тридцать зерён», «Где просыпается солнце?», «За долами, за лесами» и многих других.



Произведения Е. Носова переводились на многие языки народов Советского Союза, публиковались за рубежом: в Германии, Франции, Финляндии, Норвегии, Чехословакии, Венгрии, Польше, Эфиопии, Мозамбике, Танзании, Шри-Ланке, Индии, Болгарии и других странах.



Литературно-творческую работу Е. И. Носов неизменно совмещал с общественной деятельностью, являясь членом правления Союза писателей СССР, секретарем правления Союза писателей России, членом редколлегии журналов «Наш современник», «Подъем» и «Роман-газета».

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность Е. Носову было присвоено звание Героя Социалистического Труда.



Евгений Иванович Носов – Почётный гражданин города Курска, действительный член Академии Российской Словесности, лауреат ежегодного областного конкурса общественного признания «Человек года-2000» в номинации «Деятель культуры и искусства», кавалер многих орденов и медалей.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

2001 года

решением Жюри
от 29 января 2001

присуждена

ЕВГЕНИЮ НОСОВУ

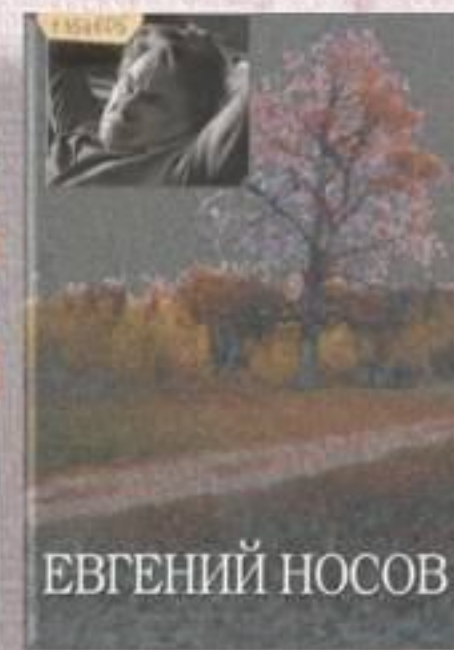
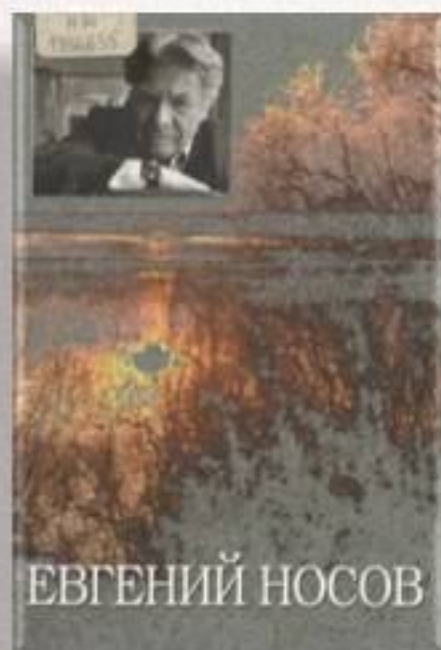
писателю,

чьи произведения в полномесной правде
явили трагическое начало Великой войны,
ее ход, ее последствия для русской деревни
и позднюю горечь пренебреженных ветеранов

За книгу «Шумит луговая овсяница» в 1975 г. писателю была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького, в 1996 г. он был отмечен Международной литературной премией им. М. А. Шолохова за рассказы 1990-х годов, в 2001 г. удостоен премии А. Солженицына.

**В 2003 г. постановлением губернатора
Курской области была учреждена
литературная премия им. Е. И. Носова.**

**В 2005 г. к 80-летию Евгения
Ивановича в свет вышло собрание его
сочинений в пяти томах.**



**Носов, Е. И.
Собрание сочинений :
в 5 т. / Е. И. Носов. –
М. : Русский путь,
2005**



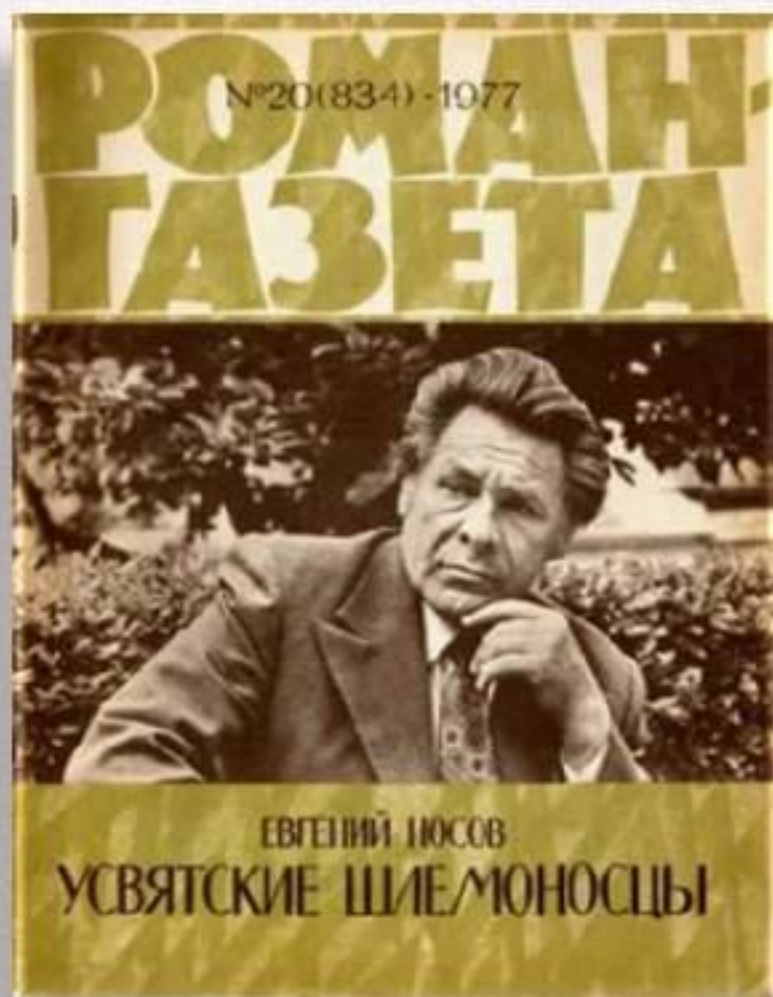
Творчество Евгения Ивановича Носова находит отклик в душе каждого русского человека. Его книги – памятник русскому крестьянству.

Писатель так сказал о теме своих книг: «Если говорить строго, то я не вижу для себя резких границ между темой войны и темой мирной повседневности. Ибо все это входит в понятие главенствующей темы: человек и земля».



В 1977 году в журнале «Наш современник» была опубликована небольшая по объёму, но необычайно ёмкая по содержанию, почти былинная, «богатырская» повесть Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Носов, Е. Усвятские шлемоносцы / Е. Носов // Наш современник. – 1977. – № 4. – С. 15-86; № 5. – С. 19-65.



Отвечая на анкету «Кто над чем работает» газеты «Литературная Россия» (Лит. Россия. 1974. 5 апр.), Е. Носов говорил: «Пишу повесть о войне. Уточнить трудно. Скажу только, что о войне написано много, и мне бы хотелось углубить эту тему, исследовать солдатскую психологию».

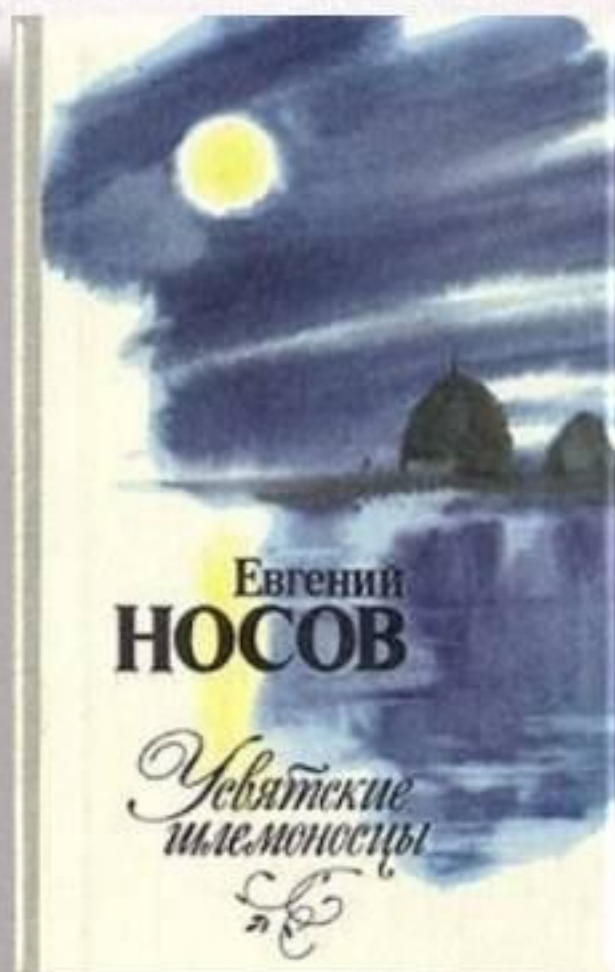
В 1976 г., передавая «Литературной России» отрывок из повести, писатель отмечал, что произведение задумано как «литературная симфония, с обобщениями и философскими раздумьями» (Лит. Россия. 1976. 7 мая).

Носов, Е. И. Усвятские шлемоносцы : повесть / Е. И. Носов. – М. : Худож. лит., 1977. – 79 с. – (Роман-газета, № 20(834)).

О жизненной основе повести, о её первоначальном замысле Евгений Иванович Носов рассказал в беседе с В Помазневой.

«Повесть... даже не о войне как таковой, не о боях, не о баталиях, а лишь о том, как весть о ней пришла в глубинное русское село и как люди привыкали к мысли, что нужно оставить свои пашни, сенокос, поле, своих близких и идти на защиту родной земли.

(Носов, Е. Касьян - и пахарь, и солдат / Е. И. Носов ; беседовала В. Помазнева // Лит. газета. - 1977. - 6 апр.).



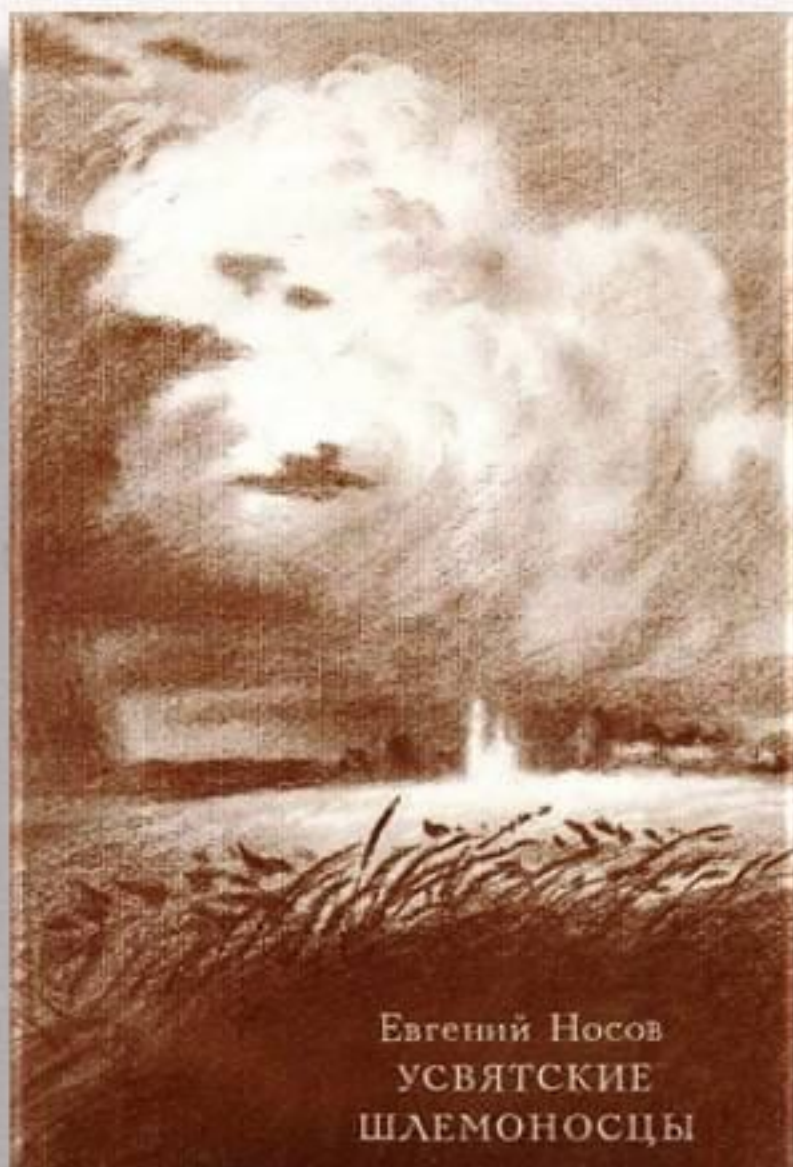
Носов, Е. Усвятские шлемоносцы : повести и рассказы / Е. И. Носов. – Л. : Лениздат, 1982. – 512 с. – Из содерж. : Усвятские шлемоносцы. – С. 338-512.

От момента, когда человек должен был оставить плуг, до момента, когда необходимость заставила его взяться за винтовку, большая дистанция. Дистанция тут психологического характера, связанная с мучительной ломкой устоявшихся представлений, привычек, вживанием в навалившуюся беду, перевоплощением пахаря в солдата. Вот о сложном состоянии перевоплощения, о десяти днях начала войны и написана повесть.



Носов, Е. Усвятские шлемоносцы: повесть, рассказы / Е. И. Носов. – Воронеж: Центр-Чернозем. кн. изд-во, 1977. – 318 с. – Из содерж.: Усвятские шлемоносцы. – С. 11-202.

Предчувствую, что название её «Усвятские шлемоносцы» – у читателей поначалу может вызвать определённый внутренний протест. Но выбрано оно не случайно. Вдумайтесь: ведь и слово «война» сразу как-то не воспринимается, потому что чуждо человеку. Его тоже надо осознать, к нему тоже надо привыкать, как к ношению шлема, каски.



[...] Сначала повесть замышлялась ... с баталиями, с подвигами. Собственно, всё начало, которое сейчас существует, именно потому торопливое, беглое, что я мыслил побыстрее пройти сцены прощания, проводов, а потом уже широко, объёмно представить картины фронтовой жизни.

Носов, Е. Усвятские шлемоносцы : повесть / Е. И. Носов. – М. : Современник, 1984. – 198 с. : ил.



Но материал, по которому писались первые сцены, увлёк меня. К тому же оказалось, что в нашей литературе он ещё недостаточно разработан. Мне кажется, он очень ёмко выразил героическую суть нашего народа.



Носов, Е. Усвятские шлемоносцы: повесть / Е. И. Носов. – М. : Мол. гвардия, 1980. – 239 с.

[...] Главный герой её – народ. А олицетворяют его в данном случае жители села Усвяты. Имеется в повести и главное действующее лицо – крестьянин Касьян Тимофеевич... Я взял человека средних лет, чтобы показать, что он теряет в связи с войной...

[...] Главное в ней не сам герой... а идея защиты Родины. Этой идее подчинено всё.

[...] У моего героя фамилии вообще нет. Потому что она была не нужна. Но имя я ему дал неслучайное. Касьян означает «носящий шлем».



Носов, Е. И. Собрание сочинений : в 5 т. / Е. И. Носов. – М. : Русский путь, 2005. Т. 4 : Усвятские шлемоносцы : повесть. – С. 7-179.

[...] Повесть своевременна для меня и, если хотите, злободневна. Потому что меня глубоко оскорбляют истерические голоса на Западе о том, что наша страна кому-то угрожает, кого-то устрашает.

[...] Самой своей повестью я хочу сказать: посмотрите, какой мирный наш народ! Он никому не может угрожать. Конечно, если его побеспокоят, он постойт за себя».



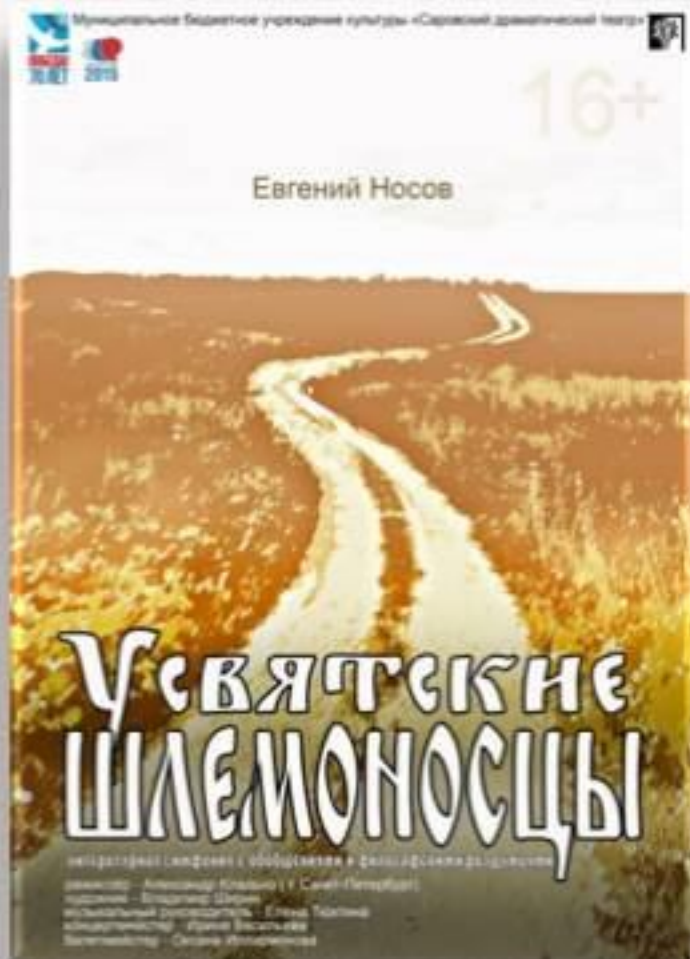
Повесть не раз инсценировалась. Была постановка в Центральном академическом театре Советской Армии, в Москве.

Спектакль Вологодского областного драматического театра был удостоен Государственной премии СССР.



Куйбышевский (ныне Самарский) академический театр драмы им. М. Горького с успехом показал спектакль «Усвятские шлемоносцы» в столице. За постановку этого фильма-спектакля в 1981 г. режиссер Петр Монастырский был удостоен Золотой медали имени А. Д. Попова.

«Усвятские шлемоносцы» - один из лучших спектаклей знаменитого режиссёра.



**К 70-летию Великой
Победы Саратовский
драматический театр
выпустил спектакль
«Усвятские шлемоносцы»,
режиссер – Александр
Кладько (Санкт-
Петербург).**





Режиссер А. Серенко поставил по повести кинофильм «Родник». На 3-м фестивале молодых кинематографистов Москвы, в 1982 г., он получил награду за лучшую режиссерскую работу и лучший сценарий, а год спустя – премию Ленинского комсомола.





**Одну из лучших
театральных постановок
«Усвятских
шлемоносцев»
осуществил Курский
драматический театр
им. А. С. Пушкина
(режиссер В. Гришко).**

**Евгений Иванович Носов с актерами
Курского драматического
театра, участниками спектакля «Усвятские
щлемоносцы» (1982).**

И в фильме, и в театре авторы стремились донести до зрителя основной пафос произведения:

«От «Слова о полку Игореве», – говорил Е. Носов на VI съезде писателей РСФСР, – до «Войны и мира» русская литература пронесла через века священный образ Родины и думы о её судьбе»

(Лит. газета. – 1975. – 24 дек.)

«Для России-матушки это действительно священная книга, которую надо издать в переплёте с золотыми застёжками. Это наши святцы...», – так сказал писатель **Виктор Политов** о повести **Евгения Ивановича Носова** **«Усвятские шлемоносцы»**.