

A painting of a desk with a quill pen, an inkwell, and a scroll. The scene is set on a wooden desk with a parchment scroll unrolled across it. A quill pen with a red handle lies on the right side of the desk, next to a small dark inkwell. The background is a soft, hazy landscape with a building and trees. The overall style is classical and evokes a sense of historical scholarship or writing.

**НАЧАЛО**

**ТВОРЧЕСКОГО**

**ПУТИ**

**ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ М. Н. ЕСЬКОВА**

*Литературное творчество привлекало будущего писателя с детства. В своей автобиографии М. Н. Еськов пишет: «Школьником, студентом писал стихи, но в стихоплетстве разочаровался». Фрагмент одного из его стихотворений о поездке на целину в студенческие годы, в 1956 году, был опубликован в книге «В боях и в труде» (Курск, 1959), посвященной истории курского комсомола.*



*В боях и в труде : из истории Курской обл.  
комсомольской организации. – Курск, 1959. – С. 268.*

Вот как писал в дороге студент мединститута Михаил  
Еськов:

Чуть заметный ветер ранний  
Холодок в вагон принес.  
Хорошо в дороге дальней  
Слушать мерный стук колес!  
Целина! Густой пшеницей  
Ты навстречу нам плывешь.  
Будет славно здесь трудиться  
Боевая молодежь!



*Тогда же, в студенческие годы, в 1958 году, в областной молодежной газете были опубликованы очерки М. Н. Еськова, а в 1960 году рассказ «Первый шаг» (Молодая гвардия, 1960, 8, 11 окт.), который писатель называет «мой первенец». В последующем из этого рассказа «родилась» повесть «Серебряный день».*

*В 1968 году в газете «Курская правда» (7 янв.) появился рассказ «Гулёнок», который затем вошел в сборник «Литературные новинки». Это был первый коллективный сборник, в котором участвовал М. Н. Еськов.*



*Еськов, М. Н. Гулёнок :  
[рассказ] / Михаил Еськов //  
Литературные новинки : проза  
молодых. – Воронеж : Центр.-  
Чернозем. кн. изд-во, 1969. – С.  
46-54.*

*Затем в журнале «Подъем» (1974, № 4) был опубликован хорошо известный сегодня рассказ «Петька вернулся!», вступление к которому написал Е. И. Носов. Как отмечает сам автор, с этим рассказом у него появилась вера в собственные силы. «Эта вещь получила хорошую всесоюзную критику и принесла мне определённую известность в писательской среде». Следует отметить, что рассказ «Петька вернулся!» оказался чемпионом по числу публикаций. Всего в различных газетах, журналах, сборниках он печатался 15 раз.*

**Еськов, М. Н. Петька вернулся : рассказ / Михаил Еськов ; [автор вступл.] Евгений Носов // Подъем. - 1974. - № 4. - С. 46-59.**



Если не считать двух-трех набросков, то рассказ «Петька вернулся!» для Михаила Еськова — по существу первая законченная художественная работа. Всегда интеллигентно молчаливая, после чего чепуховен уже не в силах молчать и берется за перо. Разумеется, речь здесь идет не о литературном зуде, а о том состоянии, о литературном зуде, а о том состоянии, когда не писать просто невозможно. За плечами М. Еськова немалый жизненный опыт, несколько лет работы в отдаленной сельской больнице еще тогда могли бы снабдить его обильным материалом. Но он все молчал, все не брался за перо, пока не встретил вот этого Петьку — маленького человека с огромной жаждой жизни, которого не был потрясен и возмущен той вопиющей беспечностью, которая привела к Петькиному сиротству еще при живом отце. Может быть, оттого появился этот рассказ, вызывающий к человеческому сочувствию и состраданию, что встреча с Петькой отзывалась в Еськове воспоминанием о собственном кругом и жестоком детстве, в котором повинна была война. Именно непоправимой потерей рождены эти горькие строки в рассказе: «Какой бы благодатью ни окружала жизнь того, кто вырос без отца, — и в старости он чувствует себя недостроенным. Там, где в детстве, не хватило камня на самое основание жизни, и в душе остался обидно пустым, нежилым значительный участок...»

Парадоксально то, что у Петьки — сразу два отца и оба — целехоньки и неваредки. И потому так гневно звучит в подтексте заголовок: «Петька вернулся!»  
А мы от себя скажем с добрым чувством: «К нам пришел еще один хороший писатель!»

Евгений НОСОВ.

**Михаил Еськов**

**ПЕТЬКА ВЕРНУЛСЯ!**

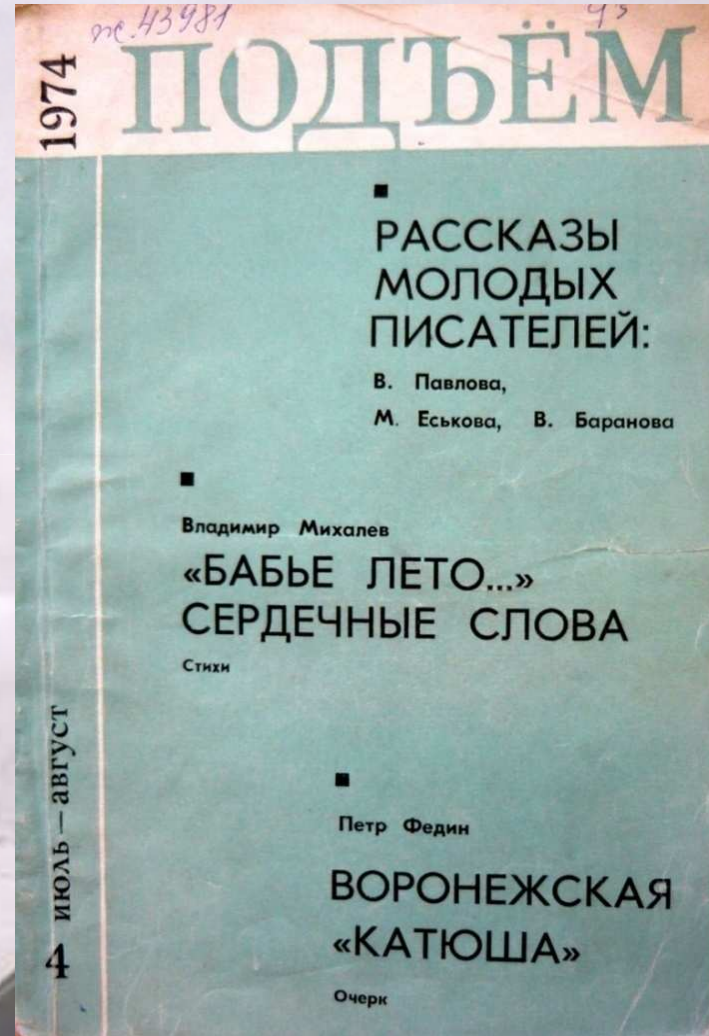
Рассказ

1

Еще утром Петька догадался, что у него начинается «уремзия» — почки отказываются работать. Побаливала голова, неинтересно было играть с ребятами, тянуло на койку. А когда заметил, как, сдерживая себя, вздыхала на обходе Инна Ивановна, совсем спник: опять умирать!

Петьке четыре с половиной года. Если б дано было ему помнить «нате» роддома, Лежал он тогда на высокой с белыми бортиками кроватке. Таких неразличимых, стандартных кроваток здесь было много. Его, как и других, одинаково пеленали, бесцеремонно перекидывая с боку на бок. Как и все остальные, он имел номерок, но на его номерке после фамилии матери не значилось ни ее имени, ни палаты, где она должна была лежать. Каждый раз перед кормлением, когда комнату

46



*В конце того же 1974 года в журнале «Литературное обозрение», в номере, посвященном творчеству молодых писателей, появилась рецензия Ал. Горловского на рассказы трех молодых авторов. Среди них был рассказ «Петька вернулся!». Это была первая рецензия на произведение М. Н. Еськова в центральном журнале.*



# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ДЕКАБРЬ  
1974

*Этот номер  
посвящен творчеству  
молодых писателей*

# 12

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРАВДА»  
МОСКВА

*Горловский, А. Три дебюта / Ал.  
Горловский // Лит. обозрение. - 1974.  
- № 12. – С. 32-34.*

Ал. Горловский

## Три дебюта

---

Василий ПАВЛОВ — У КОРДОНА. Рассказ; Михаил  
ЕСЬКОВ. — ПЕТЬКА ВЕРНУЛСЯ! Рассказ; Валерий  
БАРАНОВ. — ОДНАЖДЫ УТРОМ. Рассказ. — «Подъ-  
ем», 1974, № 4.

---

**И**нтересных и очень раз-  
ных прозаиков предста-  
вила нам четвертая  
книжка журнала «Подъем».

В лиризме Валерия Баранова  
чувствуется человек добрый,  
улыбчивый, к тому же хороше-  
го литературного вкуса и вос-  
питания. Уже первая его фра-

за как камертон, по которому  
настраивается читатель: «Слу-  
чилось так, что в разгар лета  
пожилому человеку присни-  
лась капель. Апрельская-  
апрельская, и будто ждал он  
ее с декабря...» Не правда ли,  
нечто игривое и в то же время  
фантастическое, «булгаков-

### *Из рецензии Ал. Горловского:*

*«Что же касается третьего дебютанта «Подъема», Михаила Еськова, то хотя краткое вступление Евг. Носова и предуведомляет, что перед нами всего лишь первая законченная работа автора, но именно о Мих. Еськове меньше всего хочется говорить как о молодом авторе. Впрочем, однако, что же это такое – молодой писатель? Почему привыкли мы произносить это слово чуть ли не как синоним «начинающего», «неумелого», «неопытного»? Ведь молодость – это прежде всего достоинство, за ней стоит дерзость, бескомпромиссность.*

*Скажу сразу: отличный рассказ. Чем берет он? Неужели дело только в Петькиной болезни, в том, что за все четыре с половиной года своей жизни он ни разу так и не вышел за стены своей больницы, даже про снег не знает, какой он на вкус?*

*Этот рассказ и впрямь потрясает страданиями маленького человека. Страшна эта его «привычка» умирать и «отмирать», страшна самой привычностью. Страшно, что весь мир для него делится словно бы на две части. Одна – «белый безвинный, безучастный свет» больницы, другая – остальной «небелый» мир.*

*Драматическая двуединость мира – его горя и радости – звучит в самом названии рассказа. «Петька вернулся!» – ликующе кричат ребята в больнице. «Петька вернулся!» – горестно произносит читатель, понимающий, почему этот мальчик вернулся снова в больницу, откуда его недавно выписали.*

*Есть в рассказе нечастая удача – полнокровный и самостоятельный характер мужественного, доброго и неунывающего мальчугана. Но, кроме того, стоит за рассказом нечто большее – целый мир, многоплановый, многоликий, со многими и разными людьми, взятыми в разнообразных их отношениях. И, взглядываясь, мы видим этот мир не только по горизонтали, но и во временном пространстве: мы можем восстановить историю героев, объясняющую их настоящее, можем живо представить их будущее и будущее Петьки. И хотя есть в этом первом рассказе писателя несовершенства, в частности неоправданные излишества в передаче детской речи (все эти «если» вместо «если»), Мих. Еськов главные свои задачи решил.*

*Умению видеть, чувствовать слово, умению строить сюжет можно научиться (и учатся) в многочисленных литобъединениях и в литкружках. Способности видеть целостный мир, рассказать о героях так, чтобы за этим виделась большая жизнь, не учатся – это приходит, как сам художественный талант».*



*Еськов, М. Н. Дорога к дому : отрывок из повести / М. Еськов // Молодая гвардия. – 1975. – 1 янв. – (Зарницы : с. 1-4 : ил.).*



*В 1975 году в новогоднем номере газеты «Молодая гвардия», на страницах литературного приложения «Зарницы», был опубликован отрывок из повести М. Н. Еськова «Дорога к дому».*

*В этом же году молодой писатель получил свою первую серьезную награду. Курский обком ВЛКСМ за рассказы «Гулёнок», «Петька вернулся!» и «Дорога к дому» присудил ему премию Курского комсомола в области литературы и искусства за 1975 год.*



*В обкоме ВЛКСМ : о присвоении премии Курского комсомола в области литературы и искусства за 1975 // Молодая гвардия. – 1975. – 28 окт. – С. 1 : портр.*



## В обкоме ВЛКСМ

О ПРИСУЖДЕНИИ ПРЕМИИ КУРСКОГО КОМСОМОЛА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЗА 1975 ГОД



Лауреат премии Курского комсомола  
М. ЕШКОВ,

Рассмотрев работы, представленные горкомагп, райкомами ВЛКСМ на соискание премий Курского комсомола за 1975 год, бюро обкома ВЛКСМ присудило премии в области литературы и искусства следующим товарищам;

1. ЕШКОВУ Михаилу Николаевичу — молодому прозаику, ассистенту Курского медицинского института, за рассказы «Гуленок», «Петька вернулся!», «Дорога домой», опубликованные в коллективном сборнике Центрально-Черноземного книжного издательства, в журнале «Подъем» и в областной газете «Молодая гвардия».

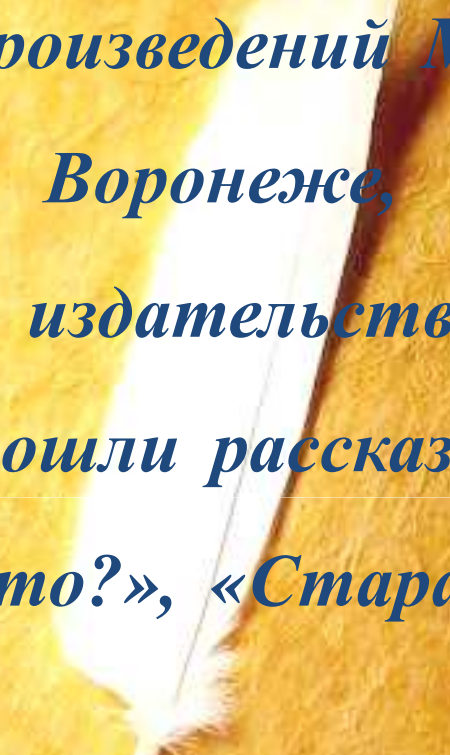
2. СИЗОВУ Олегу Константиновичу — фотокорреспонденту ТАСС, за создание галереи ярких образов молодых производственников, студентов, ученых, в частности, за художественные фотографии «Горняк», «Часовых дел мастер», «В гости к приятелю» и другие.

Лауреаты награждаются дипломами, нагрудными знаками и денежными премиями. Их имена заносятся в Книгу Почета обкома ВЛКСМ.



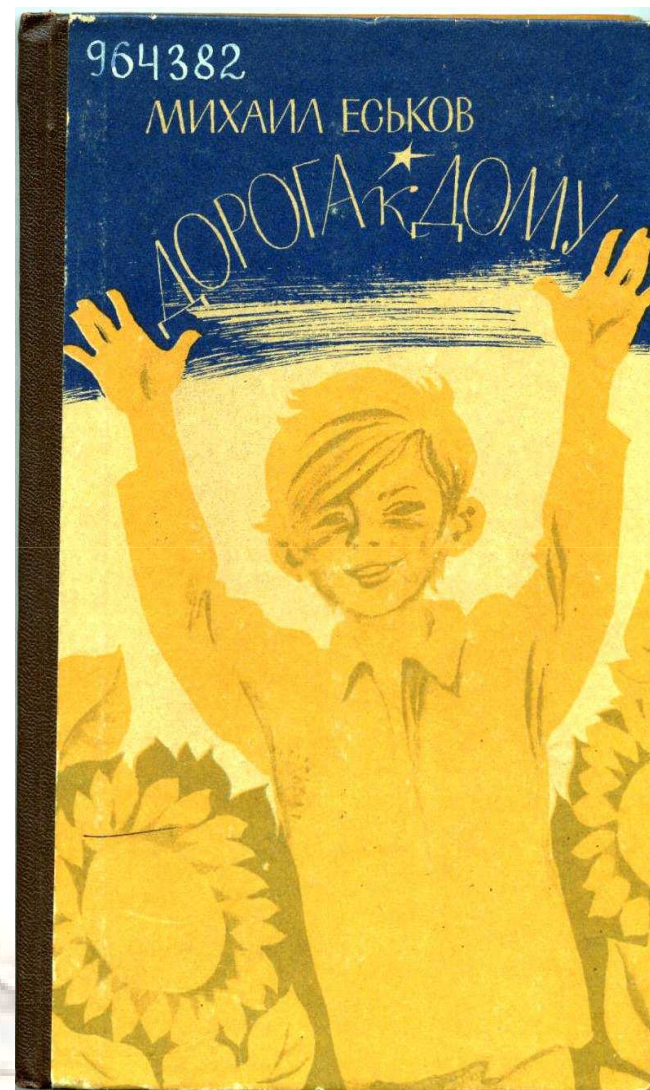
Лауреат премии Курского комсомола  
О. СИЗОВ.

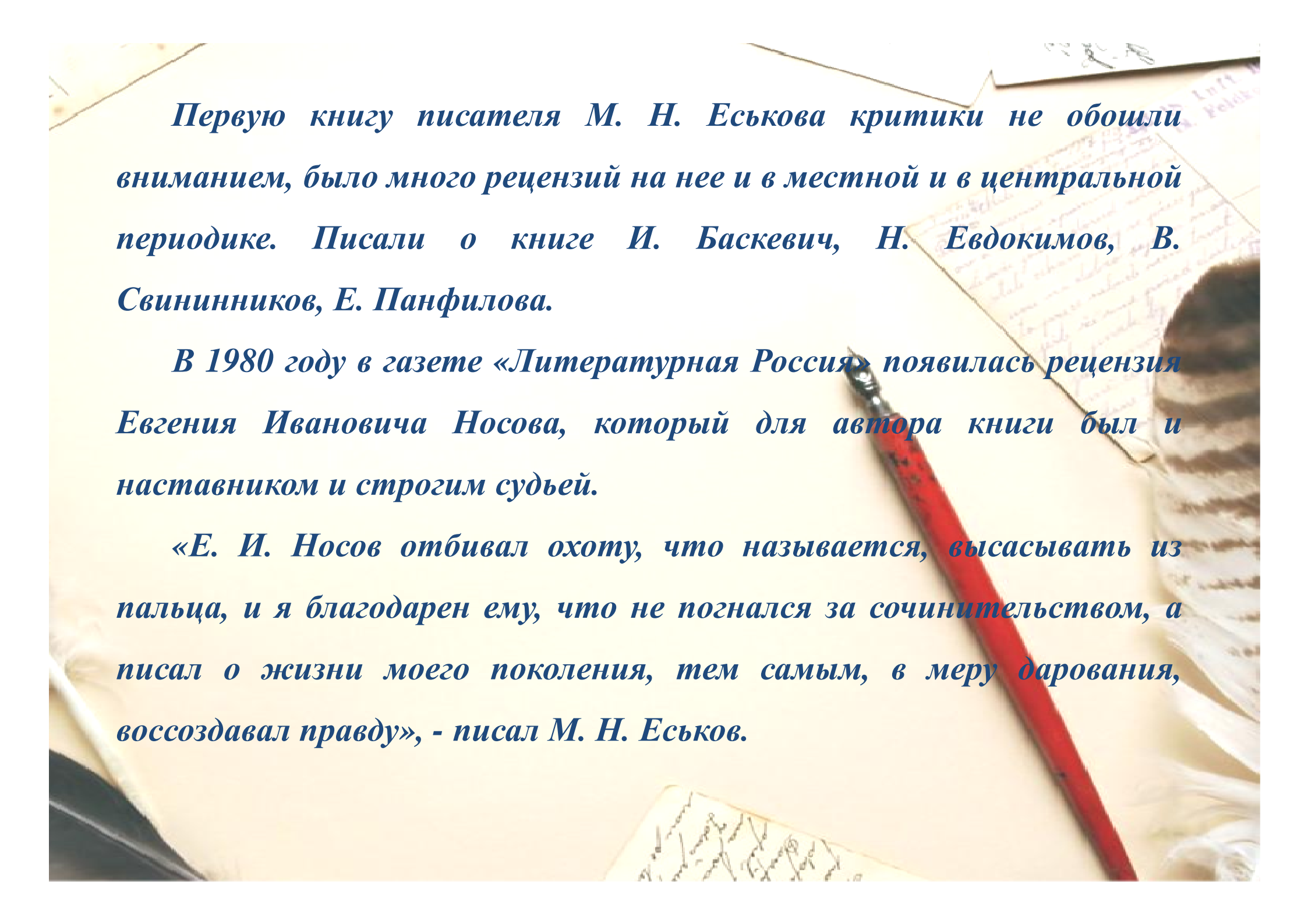
*Первый самостоятельный сборник произведений М. Н. Еськова вышел в 1979 году в Воронеже, в Центрально-Черноземном книжном издательстве. Назывался он «Дорога к дому», в него вошли рассказы «Петька вернулся!», «Коряжное – где это?», «Старая яблоня с осколком» и повесть «Торф».*

A quill pen and an inkwell are positioned on the right side of the image, set against a background of aged, yellowish parchment. The quill is white with a dark tip, and the inkwell is a small, white, circular container with a dark opening. The overall scene evokes a sense of traditional writing and literature.

*Еськов, М. Н. Дорога к  
дому : повесть, рассказы /  
Михаил Еськов. – Воронеж :  
Центр.-Чернозем. кн. изд-во,  
1979. – 192 с.*

*Содерж.:                      Рассказы:  
Петька вернулся! ; Коряжное –  
где это? ; Старая яблоня с  
осколком ; Торф : повесть.*





*Первую книгу писателя М. Н. Еськова критики не обошли вниманием, было много рецензий на нее и в местной и в центральной периодике. Писали о книге И. Баскевич, Н. Евдокимов, В. Свининников, Е. Панфилова.*

*В 1980 году в газете «Литературная Россия» появилась рецензия Евгения Ивановича Носова, который для автора книги был и наставником и строгим судьей.*

*«Е. И. Носов отбивал охоту, что называется, высасывать из пальца, и я благодарен ему, что не погнался за сочинительством, а писал о жизни моего поколения, тем самым, в меру дарования, воссоздавал правду», - писал М. Н. Еськов.*



НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ —  
СБОРНИКИ ПОВЕСТЕЙ И РАССКАЗОВ

Михаил Еськов. «Дорога к дому». Повесть. Рассказы. Центрально-Черноземное книжное издательство. Воронеж. 1979. 192 стр. 45 коп.

«Дорога к дому» — первая книжка Михаила Еськова.

Ее автора я знаю давно и близко. На моих глазах прошел весь его изначальный путь — от участия в литобъединении с первыми опытами до публикации уже зрелых произведений в солидных журналах и присвоения ему звания лауреата курского комсомола в области литературы. Я бывал на его кафедре, где он, будучи кандидатом медицинских наук, читает студентам лекции. Навещал и его деревеньку с поэтическим именем Луг, что в восьмидесяти верстах от Курска, оказавшуюся далеко не райским местом, но которая для Михаила Еськова стала тем «Бежиним лугом», где прошло его, как принято писать, босоное детство и где и по сей день черпает он свое вдохновение.

Вот почему об этой книжке я могу с уверенностью сказать, что она глубоко автобиографична. В ней просматриваются две четкие темы: село и медицина. Иногда они предстают обособленно друг от друга: скажем, «Торф» и «Старая яблоня с осколком» — это село, тогда как «Петька вернулся!» — это медицина, если так условно и формально обозначить тему этого рассказа. В другом случае тематика села и медицины переплетаются между собой, как, например, в рассказе «Коряжное...». Все это закономерно для

Евгений НОСОВ

## СУРОВАЯ ШКОЛА

писателя — выходца из крестьянской семьи и ставшего врачом. Тем более что по окончании мединститута он снова вернулся в сельскую местность, правда, не в свою, а в еще более отдаленную, где проработал более трех лет, представ сразу во многих ипостасях: в качестве хирурга, акушера, терапевта, невропатолога и педиатра — и столкнувшись с многими злободневными проблемами сельского здравоохранения.

Читателю я могу сообщить, что человек он эмоциональный, глубоко впечатлительный, заряженный высоким чувством сострадания и гуманизма, и эти особенности натуры хорошо просматриваются в его творчестве — произведениях ярких, подкупающих правдой жизни, насыщенных то драматическим, то поэтическим психологизмом, а верно сказать, их сложным симбиозом, так впечатляюще воздействующих на наши сердца и души. Нельзя без волнения читать его «Петьку...» — рассказ, буквально потрясающий нас беззащитностью и в то же время светлым, беспорочным героизмом ребенка, ставшего

жертвой животной тупости своих родителей, рассказ, вызывающий к милосердию и человечности. Как врач М. Еськов глубоко проник в сущность этой весьма злободневной проблемы перекладывания ответственности материнства на плечи государства, а как писатель донес до нас эту проблему во всей ее порочной изысканности, призывая к общественному осуждению и пресечению.

Тонкий инструмент сочувствия и сострадания М. Еськова зюкдется не на одной только клятве Гиппократова, которую иным не так уж трудно произнести, но не всегда сподручно соблюсти, но еще и на суровой школе личной жизни, на горьком детстве военной безотцовщины, босоногом не в идилическом смысле, а буквально. Как-то один из маститых профессоров, прочитавший в журнале «Наш современник» рассказ «Старая яблоня с осколком», с подозрительностью спросил автора: «Вот вы пишете про лапти. А сами-то видели их?» Понять недоверие профессора можно: с высоты своего возраста он от- казался в этом автору, молодому,

прилично одетому человеку представлять его соприкосновения с лаптями...

Да, и лапти, и конский щип в горьком и жестком, как и дак, хлебе, и изнурительная быча торфа в смрадном коринном болоте — все это бы. Но рассказ «Старая яблоня» даже не о суровой доле ма- чихи, не о лаптях, кото- сплея ему старший брат х- рождения, не о прочих гор- ных подробностях военного ревенского бытия. Рассказ э- несмотря ни на что, — гимн- дости жизни, той неистребим- тли к свету и солнцу, к кото- му всегда устремлена детс- душа. И эта душа, пробивая- сквозь все тяготы жизни, ро- розостойким побегом, возму- и окрепнув, уже никогда оч- черствеет, а будет сама из- чать свет и тепло, разумное- доброе. — руками ли служит- медицины или кистью худож- ка.

Думается, что в этой пер- книжке М. Еськова уже наиз- лось и определилось его та- ческое кредо. Писатель- микроскоп нацелен верно и- редленно. Сквозь его ли- мы отчетливо видим блеще- чания человеческого сердца- те сокровенные тайники, ко- рые руководят поступками га- ее произведений молодого- лантливого автора.

КУРСК

*Носов, Е. И. Суровая школа / Евгений Носов. Лит. Россия. — 1980. — 20 июня (№ 20). — С. 14.*



*Все представленные в этой презентации и другие публикации произведений М. Н. Еськова, литература о его творчестве, вошли в указатель «С любовью к людям», подготовленный к 80-летию со дня рождения писателя.*

*Структура указателя традиционна для библиографического пособия. Открывается он небольшой статьей о жизни и творчестве М. Н. Еськова, имеет два основных раздела «Произведения» и «Литература о жизни и творчестве», которые в свою очередь делятся на подразделы.*

*Все источники в разделах расположены в хронологии публикаций. Содержит указатель 190 библиографических записей. В него включены источники как из фонда библиотеки, так и материалы, отсутствующие в фонде, но отраженные в сводном краеведческом справочно-библиографическом аппарате.*

*Сопровождают пособие два вспомогательных указателя – алфавитный указатель произведений и именной указатель.*

*С любовью к людям : к 80-летию со дня рождения писателя Михаила Еськова : библиографический указатель / Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, Отдел краевед. литературы ; [сост. Е. М. Капустина]. – Курск, 2015. – 28 с.*

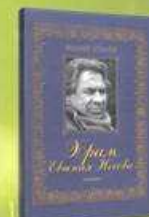




# С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

к 80-летию со дня рождения писателя Михаила Еськова

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ



# СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

**Михаил Николаевич Еськов**

**Произведения М. Н. Еськова**

Книги

Публикации в сборниках и альманахах

Публикации в периодических изданиях

Статьи и воспоминания М. Н. Еськова о курских писателях

**О Е. И. Носове**

**Литература о жизни и творчестве**

**М. Н. Еськова**

О М. Н. Еськове в книгах

О М. Н. Еськове в периодических изданиях

О книгах и отдельных произведениях М. Н. Еськова

О присуждении М. Н. Еськову литературных премий и  
о признании его лучшим прозаиком России 2013 г.

**Вспомогательные указатели**

Алфавитный указатель произведений М. Н. Еськова

Именной указатель

